

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12.5.1978

1976 г.

г. Москва

Театры-юным

ИДЕМ ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ...

Три интервью, которые опубликовала «Вечерняя Москва» 7 января под рубрикой «Театры — юным», поневоле заставляют задуматься. Действительно, спектаклей для ребят перечислено немало, «на подходе» новые премьеры. Казалось бы, дела обстоят вполне благополучно. Но тогда почему же наши дети так редко ходят в театр?

За примером идти недалеко. У меня подрастает сын-школьник. В свои девять лет Миша уже вполне опытный театрал. Он видел многие мхатовские постановки, даже сам выступил в «Сталеварах». Водили мы его с женой (она тоже мхатовка) и в другие театры, да и школьные «культпоходы» тоже бывали. Но вот стали мы вспоминать, что же Мишамладшему особенно запомнилось — и выяснилось, что такие спектакли легко можно пересчитать по пальцам.

А ведь от первого знакомства с театром во многом зависят художественные вкусы и пристрастия человека. В детстве все кажется особенно значительным, накрепко врезается в память. И как повезло тем, кто в первой же театральной сказке увидел подлинную правду, обрел искусство самой высокой пробы. Помню, как восторженно рассказывал сын о нашей мхатовской «Синей птице». Для него этот спектакль стал первой встречей с театром. Да, признаюсь, я и сам вновь испытал от происходящего на сцене удовольствие, переживая не меньше, чем сегодняшние мальчишки и девчонки. Только волновали меня уже не судьбы героев сказки, а игра и умение моих товарищей по сцене.

И это понятно: «Синяя птица» для мхатовцев — по-прежнему серьезный экзамен

М. ЗИМИН, народный артист РСФСР

на мастерство. И сдавали этот экзамен почти все наши актеры. В театре к этому представлению относятся очень бережно. И хочется надеяться, что и нынешние юные театралы могут повторить слова одной из зрителей премьеры (ее письмо, написанное семьдесят лет назад, хранится в архиве Константина Сергеевича Станиславского): «Ваша синяя птица учит видеть и чувствовать тепло, радость и поэзию в природе и в жизни».

Пользуется успехом у ребят и другой наш спектакль — «Три толстяка». Но не слышком ли это мало для столь прославленной сцены? Уверен, что, появившись в Художественном театре новое представление специально для ребят, ему одинаково обрадовались бы и малыши, и мы — родители. А пока сын в очередной раз с увлечением смотрит «Синюю птицу» и... скучает на «взрослых» спектаклях, в которых многое ему непонятно.

А порой получается и так. Показываются наши лучшие работы: «Заседание парткома», «Дни Турбиных», актеры играют с полной творческой отдачей — а в зале шумно, шуршат конфетные бумажки, слышны громкий шепот, смех. Что же тут удивительного, если играют эти пьесы на «утренниках»? На представление, идущее в дневное время, приходят и малыши с родителями, и даже целые классы. Вот и идет спектакль, не принося особой радости ни исполнителям, ни зрителям.

К счастью, репертуарная афиша недавних школьных каникул была составлена во МХАТе так, что ребята смогли почерпнуть для себя нема-

ло интересного. В нее были включены и сказки для малышей, и произведения классики. Но тем удивительнее было увидеть рядом с ними пьесу «Муж и жена», отнюдь не предназначенную для юных зрителей. А ведь будь наш театр богаче детскими спектаклями, такого наверняка не случилось бы.

Общение с детьми... Оно, как правило, дается непросто. Юный зритель эмоционален. Он чуток и каждой клеткой своего существа ощущает тончайшие психологические нюансы. Он не сумеет их, быть может, точно объяснить или рассказать о них, но ничего существенного не пропустит. В то же время ему не свойственна взрослая вежливость: скучно — он ерзает, разговаривает, весело — не стесняется бурного выражения чувств.

Нельзя забывать и о том, что сегодняшние дети иные, нежели были их сверстники лет этак двадцать—тридцать назад. И не потому только, что первоклассники наряду со сложением и вычитанием, умножением и делением постигают сейчас алгебраические формулы, что поток информации, который вбирают в себя ум и сердце ребенка, становится мощнее и глубже. Главное в том, что осуществление тех грандиозных планов, которые ставят перед собой наша партия, наш народ, требует духовного, нравственного роста и совершенствования каждого члена общества, и в том числе — юного гражданина Советской страны. И задача театра — рука об руку со школой, семьей помогать формированию мировоззрения, нравственных убеждений, духовной культуры советского человека, строителя коммунистического общества.