

К открытию гастролей Московского Художественного

академического театра им. М. Горького

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОИСК

Гастролы — давняя традиция Художественного театра. К гастролям театр относится прежде всего как к расширению сферы контакта со зрителем. Новый год, новая публика — для театра это новая грань неизведанного. От нового зрителя актеры получают заряд свежих ощущений, поэтому гастролы обогащают не только зрителя, но в равной мере и театр. К гастролям на Дальнем Востоке МХАТ относится с особым вниманием.

В Хабаровске мы покажем пять спектаклей, которые представляют творческое лицо театра с разных сторон, отражат несколько аспектов его деятельности, художественных поисков. Это современная драматургия и классика. И то и другое в равной мере необходимо театру для того, чтобы создать максимально широкую картину духовной жизни современников, затронуть некоторые актуальные проблемы нынешнего дня, поразмышлять о проблемах и ценностях непреходящих, вечных. В том, какие именно пьесы ставят театр, прежде всего и выражается его программа, творческая и гражданская позиция.

Каждый из авторов, представленный в гастрольной афише, для МХАТа связан сеченью оригинальными идеями и эстетическим интересом. У Художественного театра всегда был круг близких драматургов, чьи пьесы

отрицают жизнь со всей необходимостью полнотой и серьезностью, чьи взгляды на действительность совпадают с позицией театра. На современном этапе развития МХАТа, возглавляемого режиссером Олегом Ефремовым, связь с драматургией является также первостепенным делом, основой, на которой строится вся творческая программа театра. Многообразие и многообразие современной действительности требуют многообразия драматургической проблематики, жанров.

Человек в сфере труда, деловой сфере — одна из важных, серьезных сторон действительности. Существует такой термин «производственная драматургия». Так мы определяем пьесы, в которых как раз и идет речь о деловых, производственных, трудовых взаимоотношениях людей. Но не все пьесы, затрагивающие эту сторону действительности, наполненные социальными проблемами, являются и понятиями из жизни какого-нибудь завода или предприятия, отвечают художественным критериям искусства. Отделяют их только те, в которых острота «производственной» проблематики сочетается с глубиной и жизненностью психологии героев. В пьесах А. Гельмана проблемы прежде всего человеческие. Психология героев достаточно сложна и своеобразна. А. Гельман, один из ведущих современных драматургов,

сделал очень много для развития жанра социальной драмы, для утверждения активного героя, без которого сегодня нельзя представить современный театр. На гастролях зрители встретятся с героями двух спектаклей по пьесам А. Гельмана «Заседание паркома» и «Мы, ниже подписавшиеся».

Сфера личных взаимоотношений между людьми, нравственный аспект в исследовании характеров — вечная тема искусства. Есть много драматургов, пишущих на эти темы. Среди них — немало крупных имен. Театр на гастролях покажет пьесу «Валентин и Валентина» М. Родинца, писателя, тесно связанного с искусством Художественного театра последних лет. Чуткий и тончайшим проявлением человеческой психологии, в колориту и существу каменной повседневности, лирика и аналитик одновременно, в этих пьесах — сатирик, М. Родинц всегда остается добрым писателем, умеренным вместе с тем глубоко и принципиально ставит проблемы. «Валентин и Валентина» — лирическая история о двух молодых людях, о жизни, о человеческих взаимоотношениях, раскрытых в острый, порой трудно разрешимых конфликтах, жестких столкновениях.

Классика, дающая возможность поразмышлять о вечных проблемах, непреходящих ценностях. Классика начинает зву-

чать тогда, когда театр находит в ней глубинные совпадения с современностью. Из классиков наиболее актуальными, необходимыми сегодняшнему дню становятся те, что входят в русло процессов, происходящих в движении современного искусства. Чехов — традиционный автор МХАТа, классик, который никогда не переставал быть актуальным.

Сегодняшнее обращение к Чехову продиктовано многими обстоятельствами. Прежде всего попыткой проникнуть в загадки его драматургии, что обогащает современную режиссерскую эстетику стремлением приобщиться к богатству особого чеховского мироощущения. В минувшем сезоне главный режиссер театра Олег Ефремов осуществил новую постановку чеховской «Чайки», ставшую важным этапом в деятельности МХАТа. В гастрольную афишу театр включил «Иванова» в постановке О. Н. Ефремова. Этим спектаклем мы открываем гастролы, желая подчеркнуть, что давние мхатовские традиции и современные поиски идут в едином русле.

Вторым спектаклем по классической пьесе в гастрольной афише является «Последние» М. Горького. С именем этого писателя связана общественно-политическая линия в репертуаре МХАТа. Сегодняшнее обращение театра к пьесе «Последние» продиктовано целым ря-

дом серьезных причин. Аналитическая трезвость взгляда на жизнь, социальная и психологическая емкость образов, острота постановки общественных проблем — все это сконцентрировано в замечательной пьесе.

Итак, пять спектаклей, демонстрирующих различные направления поисков сегодняшнего МХАТа. В них и содержится его идейная и творческая программа. Театр идет по пути дальнейшего развития и углубления основ, заложенных К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, стремясь держать прочную связь с действительностью, временем, постоянно воссоздавая на сцене «жизнь человеческого духа». То огромное культурное богатство, которое было накоплено театром за всю историю его существования, сегодня требует развития, приумножения, обновления. Само существование мхатовской традиции, мхатовской программы, мхатовской эстетики связано с постоянным обновлением, с поисками новых контактов с живой жизнью — основой реалистического театра.

Мы надеемся, что зрители Хабаровска увидят достаточно полное представление о путях современного МХАТа. Город познакомится с режиссурой театра, его актерами. В гастрольных спектаклях примут участие исполнители всех поколений, известные мастера сцены, молодежь.

Мы ожидаем гастролы с нетерпением и верим, что сумеем установить с новыми зрителями живые творческие и человеческие контакты.

А. СМЕЛЯНСКИЙ,
помощник главного режиссера МХАТ имени М. Горького по литературной части.