

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

12 21 СЕН 1984

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Сентябрь... Кончается время летний отпусков и гастролей. В городских сводных афишах одна за другой появляются знакомые эмблемы. Театры возвращаются домой, поднимают занавес. Начинается новый театральный сезон. Каким он будет? На этот вопрос нашим корреспондентам отвечают:

О. ЕФРЕМОВ, главный режиссер МХАТа им. М. Горького:

— Сезон предстоит ответственный и сложный. Если коротко охарактеризовать творческие проблемы, которые мы будем решать, то первая из них — это дальнейшее совершенствование идейно - художественного качества репертуара и укрепление режиссуры театра. Важная репертуарная линия — обращение к новым проблемам современности, революционным традициям страны и ее боевому военному прошлому. Особое место, конечно, занимала и занимает классика.

Мы намерены обратиться к интересному роману Ю. Трифонова «Старик», собираемся выпустить в новой редакции пьесу Г. Бокарева «Сталевары», спектакль по новой пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми».

60-летию образования СССР театр посвятит спектакль по инсценировке романа грузинского классика М. Джавахишвили «Обвал». С этой целью театр приглашает известного грузинского режиссера Т. Чхеидзе. К 40-летию великой битвы под Москвой МХАТ выпустит спектакль по роману А. Бека «Волоколамское шоссе».

Продолжая проводить на практике принцип сотрудничества с режиссерами из других театров, мы ставим целью активизировать внутреннюю творческую жизнь театра, обеспечить репертуар для трех сцен, которыми располагаем. В нынешнем сезоне МХАТ значительно расширяет круг режиссуры. В него входят и такие известные мастера, как А. Эфрос, который ставит на сцене филиала «Тартюфа» Мольера, и такие режиссеры, как А. Васильев (он работает над «Королем Лиром» Шекспира), Л. Додин, М. Розовский.

В здании на Тверском бульваре продолжается работа над спектаклем «Царь Федор Иванович» А. Толстого.

На малой сцене идут поиски, эксперименты молодых актеров и режиссеров. К. Гинкас ставит пьесу драматурга и журналиста Н. Павловой «Вагончик», В. Саркисов, дебютировавший в прошлом сезоне спектаклем «Путь» А. Ремеза, начнет репетиции «Пролетарской мельницы счастья» В. Мережко.

Мы открыли сезон чеховской «Чайкой» — символом Художественного театра.