

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

18 ЛЕК 1982

В семье народов

Афиша
001
праздника

16 ДЕКАБРЯ, ЧЕТВЕРГ, МХАТ готовится пригласить москвичей на премьеру. Театр обратился к творчеству великого украинского писателя, поэта и драматурга Ивана Франко. Постановку осуществил молодой режиссер Р. Викток.

Действие драмы «Украденное счастье» происходит в 70-е годы прошлого века в маленьком селе, затерянном среди прикарпатских лесов. Постановщики очень бережно отнеслись к приметам времени и места действия. С почти этнографической точностью воссоздают они картину нравов и быта, своеобразия местной архитектуры, колорит костюмов, красочность искусства народных мастеров — резчиков по дереву и гончаров. В спектакле много украинских народных песен, мелодий, старинных танцев.

Но все эти важные детали, хорошо передающие атмосферу пьесы Франко, являются, однако, далеко не главным в спектакле. Это — лишь отличный фон для рассказа о драматических событиях, свидетелями которых становятся зрители.

Спектакль решен в традиционной для МХАТа манере, главное внимание уделено «жизни человеческого духа», раскрытию психологии героев.

В главных ролях выступили заслуженные артисты РСФСР Г. Бурков и И. Мирошниченко, актер Б. Щербаков. Успеху спектакля способствовала работа художника Д. Лидера, заслуженного деятеля искусства УССР. Интересна новая встреча с творчеством И. Франко, драматургия которого составляет целую главу в истории украинского театра.

Внимание московских мастеров сцены к произведениям национальной драматургии, авторов из союзных и автономных республик традиционно. Но никогда еще многонациональная советская драматургия не была представлена на столичной сцене так широко и разнообразно. К 60-летию образования СССР многие московские театры подготовили новые спектакли, до пьесам национальных авторов.

Наканиуне юбилейных торжеств они играют одну премьеру за другой. Немало коллективов обратилось к современному репертуару. Так академический Малый театр показал пьесу А. Коломийца «Дикий Ангел». Хотя сам драматург назвал это произведение «повестью о семье», его идейное содержание выходит далеко за рамки традиционной семейной хроники. Это рассказ о преемственности поко-

лей, о высоких нравственных критериях социалистического общества, которые передаются от отцов к детям. Главный герой спектакля — ветеран труда, потомственный рабочий, чья судьба неразрывно связана с жизнью страны и народа. Без высокопарных слов, без скучных наставлений он лишь примером своей жизни воспитывает в ближних, в детях любовь к родной земле, трудолюбие. В

этой роли зрители увидели народного артиста СССР Е. Самойлова. Спектакль поставил режиссер В. Седов.

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показал спектакль по роману замечательного грузинского прозаика Н. Думбадзе «Закон вечности». Постановку осуществил режиссер Ю. Мочалов. Идейное содержание спектакля — раздумья о смысле жизни, ответственности каждого перед обществом и собственной совестью.

Обращение к произведениям авторов из союзных республик значительно расширяет круг тем, поднимаемых московскими театрами, открывает новые интересные имена. Так, в Театре на Малой Бронной «дебютировал» эстонский писатель Матс Траат, в Драматическом театре имени К. С. Станиславского — драматург из Белоруссии А. Дударев, в Театре имени Ленинского комсомола — грузинский писатель А. Чхаидзе.

В год 60-летия образования СССР получили дальнейшее развитие тесные творческие связи москвичей с мастерами театра из разных республик страны. Примером такого сотрудничества стали совместные постановки на московской сцене. Группа деятелей театров Литвы во главе с известным режиссером Ю. Милитинисом поставила в Московском театре имени М. Н. Ермоловой пьесу литовского драматурга А. Аурунчикюкаса «Средняя американка». Продолжением давней творческой дружбы азербайджанского писателя Р. Ибрагимбекова с Театром имени Моссовета стал спектакль «Похороны в Калифорнии». Его поставил заслуженный артист РСФСР С. Юрский. Он же сыграл в нем одну из главных ролей.