

Взыскательность и мастерство

— Мы видим в этом партийном документе долговременную программу своей работы, — сказала, выступая с докладом на открытом партийном собрании коллектива МХАТа, секретарь партийной организации театра А. Степанова. — Ее конкретные направления: усилить влияние коммунистов на творческий процесс, развивать чувство взаимной требовательности и стремление решать сложные художественные проблемы, всесторонне использовать творческие силы коллектива.

Идейно художественный подъем театра последних лет связан с планомерной работой над созданием спектаклей, отображающих преемственность революционных и боевых традиций советского народа, нашу современность. Большой общественный резонанс получили спектакли «Так победим!», «Волоко-

Коммунисты МХАТа обсуждают постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы»

ламское шоссе», «Заседание парткома». Столь же упорно театр стремился как можно полнее и интереснее представить в год 60-летия образования СССР произведения драматургии народов СССР.

Боевая традиция МХАТа в том, чтобы открывать новые имена, стимулировать рождение новой драматургии, стремиться к постановке на главной сцене страны драматических произведений, идейно и творчески зрелых, глубоких и реалистических. В эти дни О. Ефремов репетирует пьесу М. Рошина «Перламутровая Зинаида», режиссер Л. Додин ставит спектакль по роману М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», А. Васильев — «Короля Лира» Шекспира, М. Розов-

ский — пьесу современного английского драматурга П. Шеффера «Амадеус», театр работает над пьесой румынского классика И. Караджале «Бурная ночь». Этими новыми спектаклями театр продолжает практику приглашения лучших режиссеров из других театров, расширения творческих контактов, обогащения художественной палитры МХАТа.

Тем не менее главной заботой коллектива остается острая современная пьеса. Театр активно привлекает авторов, среди которых — крупнейшие советские драматурги и прозаики. Важным проблемам современной экномики посвящено перспективное произведение прозаика и журналиста Б. Гусева

«Открытие», над которым продолжается работа в театре. Новые пьесы обещают коллективу М. Шатров, А. Гельман, В. Кондратьев, планируется постановка антифашистской документальной драмы Р. Хоххута «Юристы».

Однако, подчеркивали в своих выступлениях коммунисты В. Ануров, А. Смелянский, предстоит активизировать работу литературной части и художественного руководства театра для поиска и создания пьес высокого гражданского звучания. Назрело время серьезно обсудить с участием критиков творческие проблемы, связанные с отражением современности на сцене МХАТа.

Коммунисты заинтересо-

ванно обсуждали важнейшие вопросы творческой жизни коллектива — деятельность художественного совета, состояние текущего репертуара, проблемы рациональной занятости актеров, укрепления творческой дисциплины, лучшим традициям которой остаются верны ведущие мастера мхатовской сцены.

Талант и ответственность художника перед народом — понятия неразделимые, говорится в постановлении ЦК КПСС. Чувством глубокой ответственности за творчество актера были проникнуты выступления С. Десницкого, А. Глушецкого, В. Шилова. Их конкретные предложения — восстановить практику просмотра отдельных актерских работ, показа художественному совету подготавливаемых спектаклей на отдельных этапах, организовать индивидуальную работу с молодыми режиссерами и

артистами — горячо поддержали участники собрания. Положение МХАТа как ведущего театра страны обязывает не допускать проявлений пренебрежения, актерского эгоизма, вкусовщины, претензий на художественный диктат. Каждый спектакль должен отвечать высоким критериям социалистического искусства, говорилось на собрании.

Партийная организация театра выработала конкретные рекомендации по реализации перспективных планов, идейно-политическому воспитанию коллектива, улучшению организации художественного процесса и деятельности художественного совета.

На собрании коммунистов МХАТа выступил первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барабаш.

Г. ВЛАДИМИРОВА.