

Вопрос к Олегу Ефремову:

— Олег Николаевич! Что значит сегодня — быть в труппе Художественного театра!

— Это значит — постоянно быть в пути, преодолевать какие-то трудности, косность, рутину, постоянно решать сложнейшие проблемы. Проблема актерского состава: труппа МХАТа насчитывает сегодня 160 человек, это астрономическая цифра для театра. Проблема режиссуры: мы стремимся приглашать на постановки режиссеров разных, но внутренне близких сути МХАТа, режиссеров, которые не выдавали бы готовый результат, а последовательно, бережно выращивали бы спектакль. Это и проблема репертуара. Сегодня наш театр не может похвалиться на отсутствие интереса со стороны драматургов, к нам несут много пьес, но вопрос в том, чтобы в репертуаре МХАТа были по-настоящему современные, общественно значимые произведения.

На этом пути уже кое-что сделано. МХАТ широко открыл путь на сцену драматургии Александра Гельмана. Успешно развивается наше творческое сотрудничество с Михаилом Рошнину. Михаил Шатров, чья пьеса о В. И. Ленине «Так победим!» занимает важнейшее место в репертуаре МХАТа, также решил продолжать работать с нашим театром...

Комментарий А. Смелянского:

— Путь, пройденный МХАТом, условно можно разделить на три этапа. Первый — с 1898 по 1917 год, когда вокруг молодого Художественного театра группировались широкие слои прогрессивной русской интеллигенции, объединенные общенациональной идеей консолидации художественных сил. МХТ времен К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко стоял у истоков всей мировой режиссерской мысли. Он дал России и миру двух великих драматургов. Вспомним, что Чехов и тому времени, когда открылся МХТ, был автором жестко провалившейся в Александрино «Чайки», а Горький свою первую пьесу «Мещане» вообще написал по просьбе руководителей Художественного театра. МХТ объединил все лучшее, что было свойственно русской культуре того времени. Да и не только русской. На его сцене шли пьесы Ибсена, Метерлинка, Гордон Крэг ставил здесь своего «Гамлет».

Второй период начался после Великого Октября. Не сразу и нелегко нашел Художественный театр свое место в новой советской действительности. Первая постановка советской пьесы на его сцене датирована 1926 годом. Это были «Дни Турбиных» Михаила Вулганова, ставшие для нового поколения

труппы, того поколения, которое представлено ныне старейшим артистом МХАТа, народным артистом СССР Марком Прудниным, тем же, чем для основателей МХТ была чеховская «Чайка». Театр нашел свою тему — интеллигенция и революция, приход лучшей части интеллигенции и понимание и принятие справедливости революционных изменений в стране.

Второй период завершается с

ренном в своих традициях театра. Этот режиссер ненавидит всякую рутину, банальщину, неизменно стремится их разрушить. Даже издержки его спектаклей, не говоря уже о высоких достоинствах постановок Эфроса, полезны!

Разумеется, спектакли приглашенных режиссеров во МХАТе не равны по сути их

МХАТа? Часто этот вопрос понимают неверно, сугубо технологически. На деле ансамбль — это способ понимания мира, единство художников-единомышленников на общей эстетической основе. Работу над созданием такого ансамбля и ведет сейчас Олег Николаевич. Конечно, это очень сложный и длительный процесс, но сегодня уже выкристаллизовывается ядро труппы, объединенное на основе психологического реализ-

НЕИЗМЕННО В ПУТИ



Об истории и сегодняшнем дне МХАТа им. М. Горького рассказывают его главный режиссер, народный артист СССР ОЛЕГ ЕФРЕМОВ и помощник главного режиссера по литературной части кандидат искусствоведения АНАТОЛИЙ СМЕЛЯНСКИЙ.



уходом из жизни И. С. Станиславского (1938 г.) и В. И. Немировича-Данченко (1943 г.). За ним идет не лучшее время в истории МХАТа. Труппа по-прежнему великолепна, но во главе театра нет настоящей лидера, который обеспечил бы непрерывное продвижение вперед. Свою роль сыграла и национализация МХАТа...

С приходом в театр Олега Ефремова (1970 г.) начинается новый, современный период жизни МХАТа. Сегодняшний МХАТ — это остро и глубоко современный театр. Да, не все пьесы, идущие на нашей сцене, одинаково сильны, но среди них нет однодневок, пустышек, ремесленных поделок.

— В афише МХАТа соседствуют спектакли, поставленные режиссерами разных творческих индивидуальностей...

О. Ефремов:

— Да, только в последнее время у нас работали Анатолий Эфрос, Теймур Чхвандзе, Роман Виктюк, Кама Гинкас, Лев Додин... Сам я в прошлом сезоне нового спектакля не поставил: был занят капитальным возобновлением «Чайки» и «Так победим!» для турне по Болгарии, ГДР, Чехословакии...

Я убежден, что МХАТу сегодня необходима свежая, непривычная режиссура. И Виктюк, подчеркнутно внимательный к форме спектакля. И Эфрос, который нужен в любом забуревшем, слишком уж уве-

«домашним» постановкам. Эфрос во МХАТе, к примеру, это не просто Эфрос, это Эфрос плюс МХАТ, точнее, Эфрос, помноженный на МХАТ, новое художественное качество.

— В последнее время труппа МХАТа непрерывно пополняется большими мастерами. По какому принципу актеры из других театров приглашаются во МХАТ? Какое место в труппе занимают ваши товарищи по «Современнику»!

О. Ефремов:

— Ошибаются те, кто утверждает, будто МХАТ обескровил «Современник», забрав оттуда всех ведущих актеров. Не так уж много старых современниковцев в труппе МХАТа. Евгений Евстигнеев, Татьяна Лаврова, Андрей Мягков и еще несколько имен.

Художественному театру были остро необходимы актеры, которые могли бы защитить его искусство. Ведь поколение замечательных мхатовских «стариков» поредело. Остались единицы.

Во всяком случае, для меня очень важен уровень интеллигентности актеров. А главное — стремление к правде, верность искусству МХАТа, каким завещали его нам Станиславский и Немирович-Данченко.

Комментарий А. Смелянского:

— Что такое — ансамбль

ма, на основе искусства живого человека.

— МХАТ только что вернулся из длительного турне по трем социалистическим странам Европы. Каковы главные творческие итоги этих гастролей?

О. Ефремов:

— Знаете, гастроли разные бывают. Иные проходят спокойно, мало что меняя в жизни актеров. Нынешнее турне по трем странам было не таким. Для нас это была битва. Мы знали, за что бьемся. Спектакль «Так победим!» вызвал очень большой интерес. В Болгарии на нем присутствовал товарищ Тодор Живков...

А. Смелянский:

— Гастроли носили не только художественный, но и политический характер. Своим спектаклем о Ленине МХАТ опроверг различные домыслы, распространяющиеся буржуазной пропагандой и проникающие с Запада.

О. Ефремов:

— В Таллин мы приехали сразу после зарубежного турне. Нам радостно встретиться с чутким и взыскательным таллинским зрителем. МХАТ 33 года не выступал в Таллине. И новая встреча с вашей публикой, с непривычной для нас культурной средой — серьезная проверка для театра.

Беседу вел
БОРИС ТУЛ