

ОБЩЕСТВЕННЫЕ СОВЕТЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Театр

Олег Ефремов:

ЧТО У НАС НОВОГО

НОВЫЙ, восемьдесят пятый сезон в прославленном Московском Художественном академическом театре открылся чеховской «Чайкой». Это говорит о том, как бережно хранят мхатовцы гуманистические традиции русской сцены, заложенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Чем будет знаменателен нынешний театральный сезон, какими новыми постановками порадует МХАТ зрителей! На эти вопросы мы попросили ответить главного режиссера театра, народного артиста СССР Олега Николаевича Ефремова.

— Время безжалостно, и настает пора, когда знаменитые корифеи, составлявшие славу МХАТа, покидают подмостки. Мы переживаем сейчас период формирования нового актерского ансамбля. Стремимся, чтобы он по-мхатовски был способен до конца раскрывать на сцене «жизнь человеческого духа». Поэтому на наших афишах ежегодно появляются новые имена — и молодых артистов, подготовленных преимущественно в стенах школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко, и зрелых мастеров, хорошо известных советским зрителям по работе в других театрах, в кино, на телевидении. Несмотря на то, что эти актеры приходят в МХАТ «со стороны», они неизменно близки ему по духу, воспитаны большей частью той же школой Художественного театра. Такие единомышленники по творчеству вошли в труппу театра и в нынешнем сезоне: это Татьяна Доронина, Олег Табаков, Олег Борисов (из Ленинградского БДТ им. Горького) и несколько молодых актеров, окончивших нашу школу-студию. Принят также в труппу молодой артист Театра им. Евг. Вахтангова Владимир Симонов, уже сыгравший в на-

шем спектакле «Чайка» роль Треплева.

Кстати говоря, тех же позиций мы придерживаемся и в отношении к режиссуре — стараемся приглашать на постановки режиссеров талантливых, оригинальных, но непременно той же мхатовской «веры», того же творческого метода. Я бы сказал, что сегодняшний МХАТ пережил своего рода кристаллизацию нового режиссерского ядра.

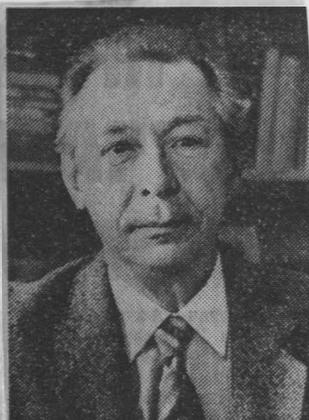
Вся творческая атмосфера в театре в огромной степени зависит от его репертуара. Чем выше идейно-художественный уровень спектакля, чем глубже его проблематика, тем полнее и ярче он отражает социальные и нравственные идеалы современного советского общества, тем прочнее становятся гражданские позиции каждого, кто участвует в его создании. У нас в труппе царит приподнятая и дружественная атмосфера, которая очень помогла нам во время работы над спектаклем М. Шатрова «Тан победим!», ярко раскрывшим и образ В. И. Ленина, и важный этап в жизни молодой Страны Советов. Мы надеемся, что произведения, подготовленные в этом сезоне, смогут внушить мхатовцам такие же высо-

кие чувства. Как издавна повелось в Художественном театре, это прежде всего пьесы современных авторов. Назову в первую очередь драму В. Кондратьева «Бои имели местное значение», рассказывающую о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны. К постановке этого спектакля приступает режиссер В. Шиловский. Я буду ставить новую комедию М. Рощина «Перламутровая Зинаида». Свои произведения нам представили также наш постоянный автор А. Гельман, драматурги А. Мишарин, А. Галин, Ю. Макаров и другие.

Считая своим творческим долгом периодически знакомить зрителей с драматургией социалистических стран, мы покажем в этом сезоне пьесу известного болгарского писателя Й. Радичкова «Попытка полета». Ее постановку осуществит соотечественник автора режиссер М. Киселов.

И по-прежнему большое место на афише сезона отводим классике. С особой любовью МХАТ относится к драматическому наследию А. П. Чехова. Я в свое время поставил на мхатовской сцене «Иванова» и «Чайку». Теперь хочу обратиться к «Дяде Ване». Спектакль будет подготовлен, видимо, к концу сезона.

Режиссер А. Васильев продолжит работу над постановкой трагедии Шекспира «Король Лир», ленинградский режиссер Л. Додин вскоре закончит работу над сценическим вариантом романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», а затем приступит к постановке повести Ф. М. Достоевского «Кроткая». Спектакль «Господа Головлевы» с народным артистом СССР И. Смоктуновским в главной роли пойдет в оформлении Э. Кочергина. Репетиции новых спектаклей на малой сцене начинают К. Гинкас и молодой режиссер М. Мокеев.



А на своей ближайшей премьере — в ноябре — театр познакомит зрителей с пьесой английского драматурга П. Шеффера «Амадей», посвященной легендарной истории Моцарта и Сальери. Постановщик этого спектакля М. Розовский, художник А. Коженкова. Роль Сальери исполняет О. Табаков, Моцарта играют молодые актеры Р. Козак и В. Пинчевский, Констанцию — Е. Проклова и Е. Майорова.

Несколько слов добавлю по поводу еще одного обстоятельства, играющего немаловажную роль в репутации каждого театра, а тем более Художественного. К сожалению, ничто не вечно «под лунной», и спектакли, подобно людям, стареют, изнашиваются, утрачивают со временем свое обаяние, а бывает, и нравственную, художественную ценность. Это обязывает нас усилить контроль за текущим репертуаром. Действовать намерены решительно — постоянно наблюдать за старыми спектаклями и, если они действительно амортизировались, будем или капитально возобновлять их, то есть фактически ставить заново, или простимся с ними и снимем с репертуара. Наши зрители никогда не должны испытывать разочарования в искусстве Художественного театра, стремящегося, как и прежде, сохранить за собой звание одного из флагманов советской сцены.

Вел беседу Б. РЕЗНИК.