

18 сентября 1984 г. № 112 [5900]

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

МХАТ НА ВЕНГЕРСКОЙ СЦЕНЕ

«Театр, протянувший нить из прошлого в настоящее», — так охарактеризовал один из венгерских театральных критиков искусство Московского Художественного академического театра имени М. Горького, побывавшего на гастролях в Венгрии. Именно бережное отношение театра к классике, ответственность традиций и глубокое понимание современности отразил гастрольный репертуар прославленного коллектива. Мхатовцы показали венгерскому зрителю чеховскую «Чайку», «Тартюфа» Мольера и спектакль по пьесе М. Шатрова «Так победим!».

Гастроли советского коллектива открыли новый театральный сезон в Венгрии, сезон, который пройдет под знаком подготовки к отмечаемому весной будущего года 40-летию освобождения Венгрии от фашизма, к XIII съезду партии.

Любители театрального искусства Венгрии с нетерпением ждали приезда советских артистов. Это уже четвертая встреча мхатовцев с венгерским зрителем, и каждые гастроли театра становились крупным событием в культурной жизни страны. Тесные узы творческой и личной дружбы связывают коллектив московского театра со многими венгерскими актерами, режиссерами. И на этот раз в течение нескольких дней были заполнены до отказа Театр имени Кишфалуди в крупном промышленном

центре республики Дьере, будапештские Национальный театр и Театр имени Мадача, где проходили выступления артистов. Бурные овации, десятки букетов цветов — так оценили искусство ведущего советского театрального коллектива венгерские зрители. Особенно большой успех выпал на долю известных мастеров советской сцены — народных артистов СССР А. Степановой, И. Смоктуновского, Е. Евстигнеева.

Впервые мхатовцы показали на венгерской сцене одну из лучших своих работ — спектакль «Так победим!» М. Шатрова. Оценивая работу постановщика спектакля, народного артиста СССР О. Ефремова, народного артиста РСФСР А. Калыгина, создавшего образ В. И. Ленина, критика указывала, что театр чрезвычайно точно передал дух эпохи, донес до зрителя ощущение того сложного и драматического времени. Спектакль увлек зрителя достоверным отражением исторической битвы за Советскую власть.

Программа гастрелей мхатовцев не ограничивалась спектаклями. Состоялись творческие встречи с венгерскими коллегами, на которых шел интересный разговор о сегодняшнем дне театра, о проблеме современного героя, о задачах, стоящих перед деятелями театра двух стран в дальнейшем развитии социалистического театрального искусства.

«Мы вновь увидели на сцене театр, вызывающий симпатию и уважение», — сказал мне известный венгерский режиссер, художественный руководитель будапештского театра «Вигсинхаз» Иштван Хорваи. — Поражает его глубокое понимание шедевров мировой литературы и современной драматургии. В этом, безусловно, огромная заслуга принадлежит главному режиссеру театра О. Ефремову. В своих работах, представленных на суд венгерскому зрителю, он вновь проявил себя мастером, готовым к любым театральным новшествам и экспериментам, умеющим соотносить историю с сегодняшней жизнью. Этому талантливому режиссеру и этому увлеченному сценей коллективу под силу решение самых серьезных творческих задач. В мхатовской интерпретации актуально звучат и Чехов, и произведения современных авторов. Как режиссер, так и актеры чрезвычайно требовательны к себе, и награда за эту требовательность — признательность зрителей. Я убежден, что эти гастроли внесут достойный вклад в укрепление творческих контактов между деятелями театра двух стран, будут способствовать дальнейшему упрочению дружбы между нашими народами».

А. КУЗЬМИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.