

Вена аплодирует МХАТу

В Вене завершились гастроли Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Мхатовцы выступали на сцене «Бургтеатра» и своими постановками открыли его новый сезон. Венским зрителям были показаны два спектакля: «Так победим!» Михаила Шатрова и чеховская «Чайка».

«Принимать в Австрии столь прославленный театральный коллектив, каким является МХАТ,—это большая честь для «Бургтеатра»,—сказал мне директор этого коллектива Ахим Бенинг.— Нам хорошо известны его богатые традиции, основы которых были заложены еще Станиславским и Немировичем-Данченко, Чеховым и Горьким. И поэтому мы с радостью предоставили нашу сцену двум мхатовским постановкам, наиболее ярко отражающим те направления, которых московский театр придерживается в своем творчестве».

Взыскательная венская публика по достоинству оценила мастерство советских актеров и режиссеров, восторженно приняла оба спектакля МХАТа. Однако наибольшим успехом пользовалась постановка «Так победим!» Аплодисменты были настолько бурными, что, казалось, их можно было услышать на улице.

Великолепная, самоотверженная в своей полной отдаче игра актеров, прежде всего Александра Калягина, исполнителя роли В. И. Ленина, безупречная режиссура и, естественно, динамичная, широко-масштабная и точная в отражении исторических событий пьеса Михаила Шатрова — вот основные составляющие того небывалого триумфа, очевидцами которого мы стали в день венской премьеры «Так победим!», отмечала газета «Фольксштимме».

Увиденные нами спектакли, писала газета «Винер цайтунг», еще раз доказали, что МХАТ заслуженно носит имя Горького и имеет на своей эмблеме изображение чеховской Чайки. В рецензии на спектакль «Чайка» эта газета, в частности, указывала, что главному режиссеру театра Олегу Ефремову удалось создать прекрасную, изысканную и вместе с тем эмоциональную постановку, которую можно было бы назвать спектаклем-элегией. При этом главные действующие лица выдвинуты на первый план, отчего пьеса становится еще более интересной и захватывающей. «Винер цайтунг» особо выделила игру А. Мягкова и А. Вертинской. Венские зрители оказали

группе МХАТа теплый прием. Во время пребывания в австрийской столице мхатовцы встречались с представителями общественности Вены, рассказывали о своей работе в театре, делились творческими планами.

И. РЕВЯКИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ВЕНА.

№ 1 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва