

г. Москва
МХАТ

12 ФЕВ 1985

Советский Крым
г. Ялта

* 3А РУБ

ЗАВЕРШИЛИСЬ Дни А. П. Чехова в Ялте, посвященные 125-летию со дня рождения писателя. Они оставили заметный след в культурной жизни области. В Ялте состоялся традиционный Чеховские чтения, собравшие известных ученых-чеховедов нашей страны. Доклады, представленные на чтения, войдут в очередной сборник публикаций «Чеховские чтения в Ялте». В рамках Дней А. П. Чехова прошел фестиваль искусств. В кинотеатрах города демонстрировались фильмы, созданные советскими кинематографистами в разные годы по мотивам чеховских произведений. В ялтинском Выставочном зале Союза художников СССР была организована выставка редких картин из фондов Третьяковской галереи. Музея МХАТ, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Базрушина.

Но, пожалуй, самым незабываемым в нынешнем чеховском празднике останутся встречи с артистами Московского Художественного театра, приехавшими отдать свою дань любви и уважения в основном из основателей этого театра. Крепкая дружба связывала А. П. Чехова с руководителями театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Чехов-драматург помог Станиславскому найти новое в искусстве. Об этом свидетельствует надпись на присланном из Москвы в Ялту фотокартотеке, в которой Станиславский признается: «Искренне любимому и чтимому А. П. Чехову. Создатель нового театра от благодарного режиссера и актера...»

Первый приезд чеховцев в апреле 1900 года в Ялту, к А. П. Чехову, был одним из счастливых в жизни драматурга и в жизни театра.

Нынешний приезд ознаменовался двумя творческими вечерами, состоявшимися в городском театре, носящем имя А. П. Чехова. На сцене вновь заговорили, зажили новой жизнью герои его пьес «Чайка» и «Иванов».

Чеховская «Чайка» является



ПОКЛОН ЧЕХОВУ

истокон, прекрасной легендой Художественного театра. Сигранная в 1898 году известными тогда актерами, она утвердила Чехова как великого драматурга и только что возникшую труппу МХАТ как явление мировой культуры.

В сценах из спектакля «Чайка» зрители встретились с известными актерами Т. Лавровой (Аркадия), Е. Прокловой (Нина), А. Калюгиным (Тригорин). И даже в фрагментах спектакля тема «Чайки» решается по давней чеховской традиции не только как драма искусства или драма жизни, но как то и другое разом. Тригорин у А. Калюгина серьезен и прост, с грустью, но прорывающейся доседой из самого себя. Душанья усталость его и реальная писательская драма, связанная с отсутствием определенных целей. Обращаясь к Нине, он произносит монолог-исповедь, полную горькой неудовлетворенности собой оттого, что не может выразить в своих книгах высокие гражданские темы.

Удачно была сыграна смешная и мелодраматическая сцена между Аркадией и Триго-

рином. Близится закат славы процветающей актрисы, она хватается за Тригорина, как за последнюю опору. Очень выразительно, эмоционально, ярко проводит Т. Лаврова трудную сцену «обольщения Тригорина».

Сколько чистоты, веры, одухотворенности нескольких штрихами передает в своей Нине Е. Проклова!

В программе второго творческого вечера чеховцев, состоявшегося восьмого февраля, принял участие народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский. Были представлены сцены из спектакля «Иванов» — одного из сложнейших произведений А. П. Чехова. В роли Иванова Смоктуновский великолепно передает гордую отстраненность человека от быта и суевы. Внутренняя надломленность пронизывает все его существо. В каждом движении, слове, взгляде — печать трагической безысходности. Она в том, что Иванов не может поехать и зрительно плотомерно, удивительно плотомерно, шедшей к ней земле, потому что лишен той идеи, не способен творить добро.

Современность сегодняшней постановки «Иванова» чеховцами в том, что она как бы обращена к каждому человеку, живущему сегодня с вопросом: «Кто ты? Как и во имя чего живешь на земле?». Нравственность идеал чеховского «Иванова» — высочайшая требовательность человека к себе. В нем удивительно чутко передана чеховская интонация несуетного размышления о смысле жизни и ее непреходящих нравственных ценностях, которая помогает с мудрым, беспристрастным исследованием постигать психологию людей. Даже такой малосимпатичный, как пустой фантазер Боркин, в роли которого выступил Вячеслав Невинский.

Даже в фрагментах из спектакля «Чайка» и «Иванов» группа авторов удалось передать главное — мудрое, доброе и сочувственное понимание Чеховым того, что «каждом из нас слышим много колес, витиевое и алпаиное». Вот почему, спустя столетия, люди продолжают тянуться к Чехову, обнаруживая в нем опровержения своим сомнениям, опору лучшим из своих душевных порывов. И чем

стремительнее шаг впереди и богаче исторический опыт, тем все более необходимые оказываются нравственные уроки Чехова.

Зрители тепло благодарили актеров за возможность общения с чеховскому таланту, человечности, и чеховской правде жизни.

Вручая актерам грамоту Ялтинского горкома партии и исполкома городского Совета народных депутатов за активное участие в Днях А. П. Чехова в Ялте, секретарь горкома партии В. А. Курч тепло поблагодарил за выступление перед ялтинцами и гостями города, вызвал надежду на более частые встречи с коллективом МХАТ.

Т. БАРСКАЯ.

На снимках: народная артистка СССР А. Степанова; сцены из спектакля «Иванов» [в роли Иванова — И. Смоктуновский, Боркина — В. Невинский]; «Чайка» [в роли Тригорина — А. Калюгин, Нины — Е. Проклова].

Фото В. МАХИНЬКО и М. КРАВЦА.