

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРА

Один за другим открывают московские театры новый сезон... На территории нашего района расположены четыре драматических и один музыкальный коллектив. О работе партийных организаций этих театров, о том, как они участвуют в формировании репертуара, и хочется поведать разговор.

Нынешний сезон будет проходить в обстановке высокого общественного подъема, вызванного подготовкой к XXVII съезду КПСС, борьбой трудящихся Москвы за успешное завершение пятилетки и выход на новые рубежи коммунистического созидания.

Ни для кого не секрет, что формирование репертуара является ключевым моментом в деятельности театральных коллективов. Ведь именно от того, каков репертуар в том или ином театре, зависит многое в его жизнедеятельности, зависит лицо, умение театра улавливать пульс жизни.

Когда на афише Художественного театра зрители видят «Так победили» М. Шatroва, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Заседание парткома» и «Обратную связь» А. Гельмана, безусловно, это говорит о том, что коллектив активно работает над современной советской драматургией, над проблемами, которые волнуют зрителей, находят отклик в их сердцах, думах и делах.

О том же свидетельствуют и афиши других театров, прописанных в нашем районе: «Этот странный русский» В. Чичкова (Театр имени М. Н. Ермоловой), «Русский вопрос» К. Симонова (МТЮЗ), «Ной и его сыновья» Ю. Михайлова (Драматический театр имени К. С. Станиславского).

Обращение к современной пьесе соседствует с русской и зарубежной классикой. Только за последний год репертуарную афишу театров дополнили пьесы М. Горького, А. Чехова, М. Салтыкова - Щедрина, В. Гюго. В Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского

и Вл. И. Немировича-Данченко, где постоянно заботятся о классическом репертуаре, поставлены произведения С. Прокофьева и Дж. Верди.

Большая роль в формировании репертуара принадлежит первичным партийным организациям. Позиции коммунистов, которые они занимают на собраниях, парткомах и партийных бюро театров. Практически каждое партийное собрание, каждое заседание партбюро проходит с обсуждением творческих вопросов. Перед партийными организациями стоит задача распространить свое влияние на весь творческий процесс: от выбора драматургического материала до сдачи спектакля, его жизни на сцене.

Принятые решения и организация их выполнения становятся существенным фактором в реализации творческой программы театрального коллектива.

Сошлись на пример партийного собрания в Московском театре юного зрителя с повесткой дня «О задачах коммунистов по совершенствованию репертуарной политики театра». На нем были остро поставлены вопросы отбора драматургического материала, слабого использования приглашаемых со стороны режиссеров, а также наличия в текущем репертуаре спектаклей, утративших со временем свои художественные достоинства.

Разумеется, не все проблемы решаются сразу. Но уже сегодня с афиши этого театра снято семь названий, намечены пьесы и приглашены режиссеры на постановку спектаклей нового сезона.

Трудные и сложные вопросы решает сегодня театр, но отнюдь не начинается это решение с партийного собрания.

Хорошо зарекомендовали себя в партийных организациях театров поэтапные просмотры партийными бюро и художественными советами готовящихся к выпуску постановок. Это позволяет проследить художественную и идейную направленность спектаклей, их режиссерскую трак-

товку и при необходимости своевременно внести поправки.

Сейчас, начиная ответственный сезон, готовясь к достойной встрече XXVII съезда КПСС, коллективы театров района обращаются прежде всего к современной советской драматургии.

На партийном собрании МХАТа сезон 1985/86 года объявлен для театра как год советской драматургии. После четки и обсуждения коллектив остановился на пьесе А. Мишарина «Серебряная свадьба», рассказывающей о жизни партийных работников, о перестройке мышления человека, ответственного за судьбы людей. Театр также предлагает работать над пьесами А. Гельмана, С. Залыгина, А. Галина, Т. Щербаковой. Предстоящей работе было посвящено и расширенное заседание парткома с участием руководителей всех служб театра, что позволило нацелить коллектив на большую и кропотливую работу.

Каждый спектакль — это частица жизни театра и поэтому требует бережного отношения и сохранения в репертуаре. В то же время поставлен вопрос о целесообразности дальнейшего нахождения в репертуаре ряда спектаклей. Эта точка зрения поддержана парткомом и руководством театра.

Значительное влияние на творческий процесс может оказывать деятельность коммунистов, входящих в состав художественных советов. Много пользы приносят и активность представителей шефствующих над театрами предприятий, введенных в художественные советы театров. Например, у МХАТа это работники «Красного пролетария», у МТЮЗа — преподаватели одной из московских школ. Есть такие шефы и у Драматического театра имени К. С. Станиславского, Театра имени М. Н. Ермоловой.

Но все эти факты не означают, что в работе партийных организаций по формированию репертуара нет недостатков.

Если, например, Театру имени М. Н. Ермоловой, его партийной организации удалось добиться

хорошего соотношения в репертуаре современности и классики, драмы и комедии, советской драматургии и зарубежной, то сам художественный уровень ряда спектаклей оставляет желать лучшего. Правда, большое значение имеет то, что коллектив во главе с партийной организацией правильно, критически оценивает свои успехи, видит недостатки и стремится к их устранению.

В прошлом году на заседании бюро РК КПСС был рассмотрен вопрос о работе партийной организации Драматического театра имени К. С. Станиславского. Это произошло не случайно — коллектив переживал сложный период. И партийная организация, и руководство театра делом ответили на критику. За прошедший сезон коллектив поставил ряд интересных спектаклей: «Новоселье в старом доме» А. Кравцова, «Ной и его сыновья» Ю. Михайлова, а также «Постояльцы» по рассказу М. Горького «Трое». Как составную часть стабилизации общего положения дел и улучшения морально - психологического климата в коллективе можно отметить значительно возросшее внимание к вопросам партийной учебы, организационно - партийной и политико - воспитательной работы.

Сегодня можно с удовлетворением сказать, что партийные организации театров района накопили определенный опыт влияния на формирование репертуара и успешно решают многие творческие вопросы. Думается, что вопросы формирования репертуара, повышения его идейного и художественного уровня, направленные на решение задач ускорения социально-экономического развития страны, займут центральное место и на предстоящих отчетно-выборных партийных собраниях коллективов театров. Районная партийная организация направляет усилия на то, чтобы воспитывать у художественной интеллигенции, у руководителей творческих коллективов чувство высокой ответственности перед партией и народом за идейно-художественный уровень создаваемых произведений, укрепление связи искусства с жизнью народа, с практикой нашего созидания.

Б. ГРЯЗНОВ,
первый секретарь
Фрунзенского райкома
КПСС.