

РЕПОРТЕР РЕЦЕНЗЕНТ СОБЕСЕДНИК

Олег Ефремов

ТЕАТР НАШИХ ДНЕЙ

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

О проблемах современного театра сегодня размышляет народный артист СССР, главный режиссер МХАТ Олег Николаевич Ефремов. Разговор начался с того, какой премьерой театр отметит открытие XXVII съезда партии.

— Я думаю, что преддверие съезда КПСС дает нам возможность поставить труднейшие и интереснейшие творческие задачи, — сказал Олег Николаевич. — Хотя иногда, назвав спектакль, ведущую его тему, мы ошибочно начинаем думать, что теперь все уже в порядке и постановка непременно выйдет хорошей... как бы сама собой. Но я считаю, что в такой date мы должны создать в первую очередь истинные произведения искусства. То есть необходимо больше думать, как ставить, думать об уровне спектакля. Ведь зрители, наши умные артисты прекрасно все видят и понимают. И поэтому в спектаклях, поставленных «к date», нужно не демонстрировать конъюнктурную актуальность, а думать об искусстве.

Мы в этом сезоне готовим очень разные спектакли: но я бы не осмелился сейчас называть, какой из них мы посвятим съезду. Давайте пождем, посмотрим, какими они получатся. Определим

лучший во всем — и тогда он будет посвящен съезду по праву.

— Ваша новая, острая постановка — «Серебряная свадьба» по пьесе Александра Милларина — вызвала большой интерес...

— Это первая премьера сезона. И, надо сказать, работа над ней шла, как всегда, просто. Автор долго не мог одолеть рубеж Министерства культуры... Потом он напечатал пьесу в альманахе «Современная драматургия», и только после этого мы приступили к работе. Но все же, скажу откровенно, в пьесе явно не хватало стержня, конкретного светлого начала, в котором могла бы в большей степени выразиться тема нравственного обновления общества. А ведь, наверное, это главная тема спектакля: необходимость обновления, перевен. И, хотя в чем-то это парадоксально, мы увидели такое начало нового в образе матери Выборнова. Из незначительного эпизода, в котором она появлялась, мы выстроили целую линию, и эта, созданная по существу уже в театре, в процессе постановки, часть в пьесе сразу стала центральной, главной по значению, потому что она дает нам ту высоту, благодаря которой мы более объемно ощущаем происходящее. Ина-

че погрязли бы в бытовых ситуациях...

Мы хотели, чтобы спектакль воспринимался не как голое изображение фактов; нужны были живые страсти, живые позиции, которые мы знаем, с которыми сталкивались, и точка отсчета, с которой зритель мог бы верно оценить происходящее. Мы так же вместе с драматургом крепко поработали над образом Голощапова — в пьесе он был слышим уже фельетоновым, плоским; такой жуликоватый, всеядный тип. Попытались оживить образ, а главное — пойти для него убедительную и узнаваемую позицию. Благодаря этим изменениям и образ Выборнова, главного героя, стал более человечным, его линия — более четкой и оправданной...

— Вы предпочитаете и дальше кропотливо работать с драматургами?

— Мы всегда так работаем. Ведь это не насилье, а сотрудничество. Необходимо, чтобы автор еще раз просмотрел свою пьесу, мог ее совершенствовать в зависимости от возможности сценического воплощения и дыхания времени...

— Что у вас впереди? Какие премьеры ждут зрителей в этом сезоне?

— В начале нового года зрители увидят на Тверском

бульваре «Обратную связь» Александра Гельмана. Спектакль был поставлен во МХАТе десять лет назад; он получился тогда очень острым, вызвал много споров и дискуссий. По сейчас мы видим свою задачу в том, чтобы зритель понял: пьеса написана уже десятилетие назад — и почувствовал, как она актуальна сегодня! Слишком очевидно, насколько проблемы, поставленные в пьесе, вдруг опять стали современны, насколько она может быть востребованной сейчас! Спектакль ставит режиссер Леонид Моластырский, в нем будут заняты новые актеры, и драматург несколько переработал пьесу, так что это — премьера.

Следующая постановка — «Комиссия» Сергея Залыгина. Ее осуществляет Феликс Григорьев. Он работал главным режиссером Томского драматического театра, так что он знает землю сибирскую... И прозу Залыгина чувствует. В Томске он поставил «Соленую падь» и получил за это Государственную премию РСФСР. Спектакль будет населенный, в нем заняты очень интересные актеры: Любшин, Дорониан, Губанов, Зимин...

После этого, может быть, мне все-таки удастся поставить «Перламутровую Зинав-

ду» Михаила Рошина. Очень хотелось бы попробовать, хотя это сложно: пьесы Рошина построены на музыке речи, слова, и нужно сделать спектакль, так сказать, музыкальный...

В филиале Художественного театра молодой режиссер Николай Скорик заканчивает работу над «Зияулей» Гельмана. Мы прочитали в «Советской России» справедливые критические замечания в адрес пьесы, но важно ведь, как воплотить, как преподнести содержание со сцены! Важно, чтобы стиливые ощущения режиссера помогли нам воспринимать пьесу правильно. Затем в филиале мы увидим комедию Александра Галина «Тамара», ее ставит Камо Гинкас; затем — инсценировку повести Галины Щербаковой «Эх, Маня!», которую осуществляет Всеволод Шиловский.

— Олег Николаевич, у вас ведь была задумка сделать малую сцену МХАТа творческой лабораторией современной пьесы...

— Так и получилось. Очередная премьера там — «Надежда» Александра Червянского; так называется наш спектакль, а название пьесы — «Блондинка за углом». Это комедия, ее поставил талант-

ливый молодой режиссер Михаил Пятривняк, я, по-моему, спектакль выйдет хорошим. Потом — «Тихая ночь» западногерманского драматурга Гаральда Мюллера и еще ряд современных интересных пьес, которые ставят молодые режиссеры...

— Таким образом, МХАТ посвящает вышедший сезон современной драматургии?

— Да, это так. Прошлый сезон мы отдали классике и зарубежному драматургам — это и Чехов, и Хюхт, и Кобо Абэ. А этот сложился как потребность, если можно так сказать, театра обратиться к сегодняшней советской драматургии. Наше время требует, чтобы все мы в большей степени осознали происходящее — это нужно и для театра, и для зрителя. Будем стараться, чтобы с нашей стороны это было разнообразно и талантливо. А дальше... Мы ведь будем пережить в старое здание в Художественном проезде! В 1987 году начнем осваиваться. И необходима перестройка — не только репертуара... Я думаю, перестройка театра — новые требования, новые критерии... Замыслов много, и проект у меня уже существует.

Беседу вел
Н. ПЕТРЕНКО