

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Сегодня спектаклем «Дядя Ваня» А. П. Чехова открывает свой 88-й театральный сезон **МХАТ им. М. Горького**. О творческих планах театра рассказывает художественный руководитель народный артист СССР **О. ЕФРЕМОВ**:

— Во многих отношениях предстоящий сезон является переломным для нашего коллектива. Начинается важный эксперимент в нашем театральном деле, который для МХАТа выдвигает ряд специфических проблем.

В ближайшие дни у нас премьера — «Тамада» А. Галина в постановке К. Гинкаса. Затем покажем спектакль режиссера Ф. Григорьяна по роману «Комиссия» С. Залыгина. Мы рады, что начали творческое сотрудничество с этим замечательным писателем. Постановку мы посвящаем 70-й годовщине Великого Октября. К этой же дате надеемся выпустить спектакль по новой пьесе М. Шатрова.

Как вы знаете, мы в прошлом году объявили год современной пьесы. Некоторые из новых драматических произведений уже увидели свет на сцене, другие — в работе. Это «Ах, Маня» Г. Щербаковой (режиссер В. Шиловский), «Колея» В. Арро (режиссер Л. Хейфец) и, наконец, «Перламутровая Зинаида» М. Рощина в моей постановке.

Первой премьерой Малой сцены будет «По соседству мы

живем» С. Лобозерова, затем — «Вологодские бухтины» В. Белова, пьеса С. Михалкова по мотивам ранних произведений М. Горького.

В портфеле театра новая, на мой взгляд, интересная работа молодого драматурга В. Павлова «Я построил дом», пьеса В. Крымо о Вавилове, обсуждаются современная трагедия «Саркофаг» В. Губарева и пьеса Е. Евтушенко. Мы предполагаем поставить пьесу о А. П. Чехове и О. Л. Книппер-Чеховой, которую пишет А. Сабодин. Л. Додин будет работать над сценическим вариантом романа Ю. Трифонова «Старик». Ждем с нетерпением новых произведений В. Розова и А. Гельмана. Внимательно читаем новый роман В. Дудинцева и раздумываем над возможной его сценической судьбой. Мы, наконец, собираемся осуществить постановки русской и мировой классики, в том числе «Бориса Годунова» А. Пушкина. Планов много. Постараемся их выполнить. А пока — через неделю уезжаем в Югославию, где покажем чеховскую «Чайку».

Оперой «Евгений Онегин» открыл свой двести четвертый сезон **Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова**. В этой постановке, удостоенной Государственной премии СССР, выступило новое поколение мастеров прославленной сцены.

— Сейчас мы все поглощены работой над оперой «Борис Годунов», премьеру которой хотим посвятить 150-летию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина, — рассказывает музыкальный руководитель постановки главный дирижер театра, народный артист СССР Ю. Темирканов. — Это наше седьмое обращение к народной драме Мусоргского, впервые поставленной более ста лет назад именно на нашей сцене. На этот раз мы решили обратиться к первой, авторской редакции партитуры. Ставит спектакль народный артист СССР Б. Покровский. Первыми из зарубежных зрителей новую работу увидят любители музыкального искусства Лондона, куда в конце сезона отправится на гастроли оперная труппа. Здесь же выступит с симфоническими программами и оркестр театра. А сцена Кировского будет предоставлена Королевскому балету из Великобритании.

В эти дни балетная труппа театра совершает большое турне по Японии. Более чем в двадцати городах будут показаны балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Ревизор». В этом сезоне театр вновь обращается к классике хореографического искусства: главный балетмейстер театра народный артист СССР О. Виноградов начал работу над балетом «Корсар» на музыку А. Адана. В планах коллектива также осу-

ществление новой редакции балета «Сотворение мира» А. Петрова.

Расширяются связи коллектива с тружениками предприятий города. Свои новые абонементные циклы театр выпустил специально для трудящихся объединений «Кировский завод», «Электросила», Адмиралтейского, оптико-механического объединения имени В. И. Ленина.

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина открыл сезон премьерой пьесы А. Червинского «...Из пламя и света» [«Лермонтов»]. Ставил спектакль М. Мокеев, в главной роли — выпускник ГИТИСа имени А. В. Луначарского В. Виноградов:

— К репетициям драмы М. Горького «Варвары» приступил главный режиссер театра Б. Морозов. Для постановки произведения классика американской литературы Т. Уэлдера «Наш городок» приглашен режиссер Челябинского академического драматического театра имени С. М. Цвиллинга А. Морозов. Среди будущих премьер — «Народный Малахий» М. Кулиша, «Осенняя история» А. Никколози, «Медовые балы Золушки» Г. Полонского и инсценировка А. Гетмана повести В. Липатова «Серая мышь».

В необычном для себя качестве — режиссера-постановщика своей пьесы выступит в этом

сезоне известный драматург Э. Радзинский.

При театре создается творческая лаборатория молодой драматургии под руководством Б. Морозова, В. Мерещко, Э. Радзинского и других.

Вчера открыл сезон **Московский театр имени М. Н. Ермоловой**. Рассказывает главный режиссер, заслуженный артист РСФСР В. ФОКИН:

— Первая премьера нового сезона — «Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского. Жанр трагифарса, в котором мы решаем спектакль, выявляет, на мой взгляд, новые грани дарования таких интересных актеров, как Т. Доронина, которую мы пригласили сыграть в этой постановке, Т. Догилева, В. Павлов, О. Меньшикова.

Сразу после выпуска этого спектакля, намеченного на конец сентября, я предполагаю начать репетиции новой пьесы А. Буравского «Набережная Робеспьера».

Мы продолжаем работу с молодыми драматургами. Так, например, зрители впервые познакомятся с творчеством Н. Садура. Ее пьесу «Чуждая баба» ставит режиссер В. Долгачев.

Современная западная драматургия будет представлена двумя постановками: «Костюмер» английского драматурга Р. Харвуда (режиссер Е. Арье) и «Шаткое равновесие» Э. Олби (режиссер В. Салюк).

В планах театра также еще несколько работ, среди которых могу назвать сценическую версию повести С. Есина «Имитатор».