

СОХРАНИТЬ ВЕЛИКИЕ ТРАДИЦИИ

1988, 25 лет
Вот Москва
Театральный занавес с чай-
кой. Его знают миллионы зрите-
лей практически во всех стра-
нах мира. Где бы ни играл свои
спектакли МХАТ, будь то Аме-
рика, Азия или Европа, ему вез-
де сопутствовал успех.

Прошло 90 лет с того дня, ко-
гда в помещении театра «Эрми-
таж» спектаклем «Царь Федор
Иоаннович» открылся Москов-
ский Художественно - Общедо-
ступный театр. Первая же ра-
бота молодого коллектива яро-
извела настоящую революцию
в старом актерском мире и ока-
зала впоследствии глубоко про-
грессивное влияние на русское
и мировое театральное искусс-
во.

Юбилей будет отмечаться за-
втра, а сегодня коллектив МХАТа
СССР имени М. Горького (сце-
на по улице Москвина) в зда-
нии на Тверском бульваре про-
водит праздничный вечер, по-
священный славной дате в жи-
зни всего нашего многонацио-
нального искусства.

Корреспондент «ВМ» встре-
тился с художественным руко-
водителем труппы по улице Мо-
сквина, народной артисткой
СССР Т. Дорониной.

— Истинное кредо Московс-
кого Художественного акаде-
мического театра, созданного
К. С. Станиславским и Вл. И.
Немировичем - Данченко, состо-
ит в соединении великих тради-
ций сценического прошлого
МХАТа со стремлением к жи-
вейшему отклику на день сегод-
няшний, — сказала Татьяна Ва-
сильевна. — Приходя на спек-
такль, посвященный проблемам
современным, зритель вправе
ждать от нас ответа на вопросы,
которые так остро ставит перед
нами время. И это тоже являет-
ся одной из важнейших тради-
ций МХАТа.

Истинный МХАТ — и мы в
этом уверены — просто немыс-
лим без наследия, составившего
основу его репертуара, который
был создан великими основате-
лями нашего театра. Театр Худо-
жественный не вправе порывать
со своим сценическим прошлым.
Мы неминуемо потеряли бы свое
лицо, если бы из репертуара ис-
ключили спектакли, поставленные
Станиславским и Немировичем-

ра, мы отнеслись бы к ним, как
к чисто музейным постановкам.
Задача эта не только неверна,
но и невыполнима. Мы ставим
современные спектакли, делаем
акценты на современные проб-
лемы, стремясь к новому сце-
ническому воплощению знаме-
нитых образов русских класси-
ков. И, конечно же, ищем новые
пьесы современных авторов.
Ведь это тоже в традициях
МХАТа.

В. ВАХРАМОВ

Данченко. Поэтому Московский
Художественный театр имени
М. Горького — сцена по улице
Москвина — свою первоочеред-
ную задачу видит прежде всего
в сохранении тех истоков, вне
которых, повторяю, нет МХАТа.

Но, наверное, было бы непра-
вильно, если бы, ставя спектак-
ли из прошлого репертуара теат-