

Малый художественный К 90-летию МХАТа СССР им. М. Горького

26 октября Московскому художественному академическому театру имени М. Горького исполнилось девяносто лет. Немногие знают о нем самом брате этого театра. Недалеко от Таганской площади на Малой Алексеевской улице в том же 1898 году К. С. Станиславский открыл еще один театр — на золотоканительной фабрике. Рабочие назвали его Малым художественным.

До недавнего времени об этом театре ходили легенды. Его историю удалось мне воссоздать вот при каких обстоятельствах.

...Почти сорок лет назад я, молодой специалист, был распределен на кабельный завод «Электропровода». С удивлением оглядывал его узкие дворы, скученные корпуса, старинную архитектуру. Тогда я узнал сенсационную новость: хозяином завода до революции был К. С. Алексеев, впоследствии взыскный псевдоним «Станиславский». Зачем потребовался псевдоним? Алексеевы — купцы, крупные фабриканты — были бы шокированы актерским представителем своего семейства.

На архивных документах выяснил новую страничку жизни Станиславского, связанную с золотоканительной фабрикой. Ее основал в 1875 году прадед Константина Сергеевича — купец, впоследствии коммерции советник Семен Алексеев. В 1882 году на фабрику поступил конторским служащим юный Константин Алексеев. Испрося у батюшки позволения оставить Лазаревский институт восточных языков, где учился. Не нравилось, не увлекался перспективой. На фабрике он занялся реформой производства, как впоследствии и на сцене. Реконструкция предприятия осуществлялась по техническим проектам,

разработанным лично Станиславским. Через 12 лет его избрали председателем правления предприятия, которое было преобразовано по проектам Станиславского в крупную фирму. Станиславский стал техническим руководителем предприятия.

Он изучил передовую металлургическую и металлообрабатывающую технологию во Франции. Вывез в Россию высокоскоростные вальцовальные машины многократного действия. Установил их на фабрике. И создал первый в России цех алмазных фильер. Улучшил социально-бытовые условия рабочих и служащих. Венцом преобразований стала культурно-просветительная деятельность Станиславского, созданный им рабочий театр. Этому театру могли позавидовать многие профессиональные.

И я решил попытаться счастье. Театр работал незалогом до революции. Разве это так уж давно? Перебрал фонды библиотек. О фабричном театре нашел только одну фразу — в книге К. И. Тумского «Канительная промышленность в России и за границей» издания 1901 года. Я знал больше. А. Н. Романов, бывший рабочий и актер-любитель, говорил, что театру было 50—60. Мне казалось странным, что такой беспримыслый фабричный те-

атр совсем забыт — о нем нет ничего ни в музее МХАТа, ни в музее Станиславского.

С приходом Константина Алексеева в контору коллектив фабрики охватил театральная болезнь. Служащие стали заведать сами спектакли Станиславского в Обществе искусства и литературы, созданном в 1888 году в Москве при его активном участии. Работники золотоканительной фабрики были влюблены в своего юного кумира. Он покорила непринужденностью и теплотой отношения. Каждый второй мужчина носил усы «под Станиславского».

Известно, что в июне 1897 года в ресторане «Славянский базар» состоялась историческая встреча К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, ставшая отправной точкой в создании Московского художественного театра. Именно в это же время на золотоканительной фабрике Станиславский создает рабочий театр. Отдельно его было очень трудно. Полицейская охрана не разрешала подобных «вольностей». Поэтому театр действовал под флагом общественной трезвости.

Режиссером фабричного театра Станиславский назначил своего ближайшего сотрудника Михаила Николаевича Николаева. Сам же объявлялся оказывать группе всестороннюю помощь.

О популярности первых бесплатных спектаклей фабричного театра Станиславского не замедлили сообщить в 1898 году газеты «Русские ведомости», «Новости дня», «Русское слово». Фабричный театр приглашали играть на известных сценах Москвы.

Интерес рабочих и служащих к спектаклям фабричного театра был огромен. Шли с женами и детьми, зрительный зал был всегда переполнен. Как-то Константин Сергеевич, обходя цехи, зашел в столовую проверить, как нормат рабочих, и в беседе с ними сказал, что построится построить на фабрике настоящий театр. И действительно, вскоре к воротам потянулись строительные обозы. Так, на Малой Алексеевской, 17 началась крупная стройка, превращавшая всякие ожидания рабочих.

Председатель правления товарищества золотоканительной фабрики К. С. Алексеев-Станиславский решительно отказался бы, на невозможное. А где взять денег, много денег, если само правление без санкций общего собрания пайщиков не может распорядиться ими?

Мысль о создании именно культурно-просветительного комплекса на фабрике, вероятно, зародилась у Станиславского под влиянием А. П. Чехова. В письме издатель А. С. Суворин Антою Павлович так представлял себе этот театр: «Под одной крышей, в красивом, опрятном здании помещается театр, аудитория, библиотека, читальня, чайная и пр. проч. План готов, устав пишется... Я так вошел во вкус проекта, что уже верю в дело».

Тогда этому проекту не суждено было сбыться. Идею, как видим, решил осуществить Станиславский.

Общее собрание пайщиков поддержало его начинание и ассигновало на эти цели 3700 рублей. Сумма по тем временам весьма значительная.

Но и этих денег было недостаточно. Пришлось купить за 45 000 рублей смежный с территории золотоканительной фабрики участок земли. Очередное общее собрание пайщиков утвердило и эти расходы, после чего началось строительство театрального помещения. Примечательно следующее. Для городской управы строящийся корпус был назван «нежилым строением, назначаемым для склада материалов». Дело в том, что получить разрешение на строительство производственных объектов в то время было гораздо проще, чем для рабочих театров. К открытию зрелищных заведений, на одной территории власти относились с нескрываемым подозрением и опаской.

Театр был открыт торжественно 24 апреля 1904 года. «Русские ведомости» писали: «На золотоканительной фабрике 1-а «В. Алексеев, П. Вильянов и А. Шаминин» (на Малой Алексеевской улице, близ Таганки) по инициативе правления выстроено здание с постоянной сценой, где предполагается устраивать чтения, концерты и спектакли для рабочих фабрики. В этом же здании имеется ввиду открыть библиотеку с читальней, а в свободные от спектаклей и чтений дни все помещения будут предоставляться в пользование рабочих как рекреационная зала (зал для отдыха и игр... Авт.). Число мест в зрительном зале рассчитано на 250 человек. Сцена устроена со всевозможными усовершенствованиями и имеет в ширину 14, в глубину 21 аршин. Все здание освещается электричеством, приток свежего воздуха обеспечивается вентиляцией и

имеет противопожарный водопровод. Стоимость постройки обошлась слишком в 50 000 рублей. Для открытия спектаклей вчера, 21 апреля, поставлена была комедия «Лес» А. Н. Островского. Спектакли ставятся под режиссерством г. Станиславского. Сегодня повторять комедию Островского».

Участники труппы, старшие рабочие-золотоканительщики, с которыми мне посчастливилось встретиться на заводе еще в 50—60-х годах, с благоговением вспоминали свой театр. В фойе было рояль, стояли обитые красным плюшем мягкие диваны и кресла. Из фойе можно было попасть на небольшой балкон, где обычно сидел с директорами и почетными гостями Станиславский.

При содействии К. С. Станиславского режиссером фабричного театра М. Н. Николаев создавал замечательный театральный коллектив. Константин Сергеевич присутствовал на репетициях и давал советы режиссеру и актерам. Интересовался любительской труппой, помогал в выборе пьес.

Среди актеров-любителей были служащие, мастера и рабочие, считавшие Малый художественный своим вторым домом. Фабричная труппа росла, совершенствовалась ее мастерство, чему во многом способствовали тесные узы дружбы любителей с актерами Художественного театра. Станиславский предоставлял участникам фабричной труппы возможность свободно посещать его спектакли. Для этого каждому выдали в Художественный театр специальное удостоверение.

И в творческом, и в организационном отношении, да и внешне Малый художественный во многом подражал своему старшему брату. Кроме режиссера я его заместителем — мастера отдела продаж Алексея Николаевича Романова. Были в театре: распорядитель, художники-декораторы, осветитель, костюмер, руководитель оркестра.

Театральная и культурно-просветительная работа Станиславского на фабрике не имела в то время аналогов. Был здесь духовой оркестр, насчитывавший 35 музыкантов, хор, состоявший из 30 рабочих, оркестр камерной музыки. Каждого гретьего работника вовлек Станиславский в различные творческие кружки.

Фабричный театр стал культурной меккой, куда стекались в праздничные дни толпы рабочих в простых одеждах из окрестных московских районов. Театр стал местом встреч московских большевиков. Неоднократно с лекциями выступал здесь соратник В. И. Ленина член лекторской группы МК РСДРП М. Н. Коковский.

В грозные дни декабрьского вооруженного восстания 1905 года в здании театра находились боевой штаб большевиков Рогожского района и склад оружия. В результате генерал-губернатор закрыл театр. Но усилиями Станиславского и прогрессивной общественности страны спектакли в Малом художественном возродились.

Поскольку готовился этот материал, пришло известие: общественность завода «Электропровода» решила восстановить театр и его музей.

В 1909 году в связи с перестройкой золотоканительной фабрики в кабельный завод потребовались новые производственные площади, и фабричный театр был закрыт. Станиславский выговорил у правления следующие условия: ежедневно (кроме субботы и воскресенья) завод предоставляет бесплатные места в Художественном театре. Мало того, переводил рабочих в театр и обратно завод берет тоже на себя. В жизни рабочих театр остался.

Труппа рабочего театра не распалась — она перешла играть в Охотинский клуб, народные дома и театры.

В 1915 году Станиславский вновь создает на заводе драматическую труппу, составленную исключительно из рабочих. Так в Москве появился новый драматический коллектив: «Константиновский драматический кружок», названный в честь его основателя — Константина Сергеевича Станиславского. Из Художественного театра он выделил режиссера, артиста П. Ф. Шарова. В основном составе было 19 актеров и, кроме того, много статистов. Расходы по содержанию кружка завод брал частично на себя, но львиная доля приходилась на личные средства Станиславского.

Поскольку готовился этот материал, пришло известие: общественность завода «Электропровода» решила восстановить театр и его музей.

Н. ЛАМАН,
заведующий сектором
Института истории естество-
знания и техники
АН СССР.