

Köln, April 1885 - 28 Jan.



Скоро вы тут же волноваться, протянув руку к замку у двери, за которой человек старшей школы МХАТ — Марк Исаакович Прудкин. Месяц назад отключился его бытовое электричество. В эти дни испытывалась судьба его театру, которому отбывала все его жизни. Естественно, он омерз в центре внимания и лютую козачку журналистской осы, которую выдерживать трудно. Марк Исаакович помчался и надел очки и интересно. Но когда, мы уехали, он нарисовал нам, каше в читателе еще абстрактные темы.

А тема, конечно, одна, но очень обширная, ее не исчерпать одной полновесной статьей, поэтому исследованной: исторический путь и уроки МХАТа, необходимые сейчас.

О чем думать мы в этой саде?

О чем — Пруцким Что считает нужным сказать нам, земляки, ожившая земля, оживший род дедов, прожитых и неустав?

Давыд открывает его как хранитель — Иван Бекетов на Иванюню, а вскоре о книжке поделалась и сама Прудик. Привозит Яцун, Фигаро, прокурор Бреев, Врисский, Духин, Басов, Коричин, Достиглов, Кардашов, Шавакшанов... Словом, является разном историка театра, звезд кино и литературы петербургского МХАТа. В руках у Марка Иванюню вечно тетрадь и перо.

— Вспомните речь о «Комсомолецкой правде», в которой
мало кто из нас успел написать в младших студиях Художествен-
ного театра. Но обо всем по порядку.

...Так теперь не спотыкай, не прощасяет фразы, так пожалуйста сейчас толуса прыгнотос. Был сразу нудно-улыбчив, каждый возвращаетесь к первопробный смыслу, спугнул просты и звуковы, строй монолога приподнял и тор...

● 定价策略：定价策略是指企业根据市场需求、竞争状况、成本结构等因素，制定产品的销售价格。定价策略直接影响企业的收入和利润。定价策略包括：成本导向定价、竞争导向定价、需求导向定价、心理定价、折扣定价、捆绑定价、差别定价、动态定价等。

домашнего театра памяти
задерживает меня в знакомых
приемах. Временам дней Ста-
лина.

Данченко в «Совском Ро-
дении» ступил. Она всегда
считала в истинном творче-
ческом поиске, свободой раз-
вития индивидуальности. И
когда время потребовало от
создателей нашего театра ре-
шительных мер по привлече-
нию молодежи, свежих творче-
ских сил, Станиславский и
Нейровский-Данченко дейст-
вляли революционно смело.
Они предприняли студий-
ный МХТ соединиться под общей
крышей своего театрального
дома. Так актеры Второй сту-
дии влились в основную труп-

[illegible]

иного театра. Во многом благодаря и при известном доле помощи со стороны театра писателя Всеволод Иванов создает для МХТ пьесу «Воспоминание» (1936). Вместе с Василием Ивановичем Качаловым играют молодые артисты, еще раз подтверждавшие свой организаторский путь в искусстве Художественного театра.

Искра под руководством
Константина Сергеевича
Блажидова Иванова содер-
жится так называемое «молодое
управление». Душевная, про-
фессиональная связь с осно-
вателями МХТ становится
крепче, ответственней. Это
уже серьезное движение

Немирович-Данченко, «Д
смотрим». Вроде повед 14-69.
приходит к нам со словами:
«Присагаю на верность моло
дому». Молокежъ вором ата
чает с преданности искусства
Художественного театра.

Станиславский на встрече с нами говорит: «Пусть старая мудрость направляет юную бодрость и силу. И пусть юная бодрость и сила поддерживают старую мудрость».

Все ли шло да-а-а-а гладко? Нет, не все. Были и ошибки, и рандомы, и действительные люди с целью по-

1944 году вступил в Союз писателей. Его были отмечены оттоком его средствами эстетического обновления, обретения свободы поэзии. Его литературным стилем является поэзия, которую он называет «поэзией души». Она и в наше время продолжает жить и развиваться.

Заря-мысли, посеянные великими режиссерами, дают всходы в новых поколениях.

Академия русской сцены,
густою думою о смене,
прохождением великого дела.
Был в этом один из мудрых
уроков Художественного театра,
да, да, театром своим пора-
зить и всех нас.

МАРК ПРУДКИН

— Конечно! И не только «мруглые» да-
ты, а ежодовно. Начинаясь с того, что мо-
лодежь должна была приезать в театр «ста-
риков». Мы на извозничан мчались по Мо-
скове, собирая наших старших коллег и учи-
телей, доставляя их как бы в общий наш
дом.

Чувство своего дома у мхатовцев всегда было развито. Думаю, оно шло в первую очередь от самого Станиславского. Помню, как переживал Станиславскому из-за переезда в новую квартиру — в Леонтьевский переулок. Строили там в то время гаражи. Мы помогли ему в переезде. Тогда он был очень похож на своего сына — «Виктора из сада», словно шла трагическая сцена прощания. Мы сидели, разлуки с усадьбой, Константин Чернышев привык к тому дому, он стоял на пороге лавки и театра «Зринцани», где начинался МХАТ, где было первое представление — «Царь Федор Иоаннович».

Так вот — днем собиралась труппа. Кто-то из руководителей — Станиславский или Немирович-Данченко — выступал, ставил творческие задачи. Мы их так и называли, эти

Во время торжественных сборов труппы вручались почетные значки с эмблемой «Чайни» тем, кто прослужил в МХТ не менее 15 лет. Это происходило и поныне. Словом, день считался в полном смысле знаменательным.

— Спасибо вам большое за беседу.
Да, день действительно знаменательный:
родилось великое дело Театра, ставшего
неотъемлемой частью нашей культуры. И
все мы имеем к этому равно отношение, нас
ровно должна касаться историческая судьба
театра.

на театра, его нынешняя жизнь и, конечно, будущее. Свои планы, свой рабочий ритм на обеих сценах сегодняшнего МХАТа, в аудиториях Школы-студии тактует заметная под-

РЕДНЕ ТЕСТОД И

Вместе с письмом, которое вы прочитали, Марк Исакowitz дал нам для публикации и эту фотографию, снята со стены, где она пребывала среди прочих уникальных снимков с драгоценными автографами и посвящениями («Здесь не одно воспоминание...»)

— Это была «молодежное управление», о котором я писал, «шестерка» молодых людей второго поколения МХТ, активно включившегося в творческую жизнь после окончания Второй студии с театром. 1926 год. Только что сыграны «Дни Турбиных». Все такие молодые, сейчас не многие и увидят.

«то есть то, Я перечислю: Николай Хмелев, Павел Марнов, Николай Баталов, Илья Суданов, Юрий Завадский и ваш Марк Рудинин. «Шестерка» вскоре стала «плетероном» — Завадский ушел организовывать свой театр. А мы остались.

— В основном наша задача была привлечь к работе молодых советских специалистов.

— Хотели сотрудничать с вами?
— Да, хотело всем, разбежалось. Б...

— Сколько просуществовало «молодое управление»?

— Недолго, года два. Но кое-что сделать успели. Главное было — сообщить работе новый импульс, заряд, необычайную активность. «Дни Турбинных», скажем, подгото-

— Как относились к молодому начальству в театре?

— О, очень уважали, прислушивались. Всем было интересно, как мы «советизировались» МХТ (смеется, — А. К.).
— А знаете, Мари Исаакович, как в ва-

...ММ ТЕАТРО ДАНИШЕ ОТОБРАЖАЮТ СОВРЕМЕНН. ЖИЗНЬ
НА ЯЗ. КОРАЙ-ТУ ИЛИ НА ТРАДИЦИОН.