

ПРЕМЬЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ война с германскими фашизмом, естественно, выдвинула перед советским искусством ряд новых боевых задач, в решении которых Московскому Художественному театру им. Горького предстоит занять подобающее место. Исторические события последних трех месяцев, характеризующиеся беспримерным героизмом Красной Армии и нашего народа, отдающих все свои силы и знания на разгром врага, резко изменили требования театрального зрителя. Фронт и неразрывно связанный с ним тыл, многочисленные каждодневные примеры высокого патриотизма, мужества и доблести во имя чести и свободы родины на передовой линии огня, у станка, в поле — вот живоотражающие темы, волнующие и зрителя, и актера, и режиссера, являющихся современниками и участниками невиданной доселе войны, названной Советскому Союзу Гитлером и его приспешниками.

Не оставляя работы над начатыми в свое время театром постановками классических пьес, мы сконцентрировали свое внимание на подготовке исторического спектакля «Суворов».

Сквозь многолетнюю историю дошел до нас нетронутым в ореоле славы образ гениального русского полководца, о имени которого накрепко связаны многочисленные победы и славные подвиги русской армии. Герой штурма Измаила в 1790 году, полководец, блестяще переплывавший свои войска через Альпы и добивший всемирную славу русско-мусульманским оружием, является олицетворением военного гения. Павел I и его двор, высшая аристократия того времени не скрывали своей неприязни к Суворову, иронизировали над его чудачествами, простотой и непосредственностью. Но, как известно, великий полководец мало считался с мнением о себе «сильных мира». То, чего не видели или нарочито не хотели видеть в генералиссимусе дегенеративный царь и окружавшие его имитирующие чиновники-интриганы, видели, знали и ценили в нем солдата, русский народ, создавший много песен о своем полководце. Суворов олицетворял собой мудрость и простоту русского народа. Он отлично знал психологию русского солдата, его превращение к смерти, храбрость и преданность родной земле. Образ Суворова органически сливается с героическим образом русского народа, всегда поднимавшегося в полную единодушную для отпора внешним врагам, не раз пославшим на передовую Русского государства. Вот почему в наши дни так созвучен образ Суворова, патриота и борца, неароматизирующего среди нас, воющего к беспощадному разгрому коварного, вероломного врага.

Пьеса И. В. Вахтерова и А. В. Разумовского о Суворове пойдет на сцене Художественного театра в новой литературной редакции. Исполнительные роли Суворова — И. П. Хмелеву — предстоит воплотить в сценическом образе великие черты патриота-полководца, который является собой пример для каждого командира и бойца Красной Армии, мужественно, по-суворовски вышагающих каждую пядь советской земли.

Понятно, что обстановка войны повлияла и на темы работы театра. Мы стремимся показать зрителю этот большой патриотический спектакль еще до конца текущего года.

В нашем театре мы, как всегда, ощущаем непрерывный пульс творческой жизни. Ежедневно проходит 7—8 репетиций новых и возобновляемых пьес. В начале октября МХАТ покажет премьеру сезона — «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина. Этим завершается сложная и исключительно ответственная работа театра над пьесой о Ленине, начатая в свое время народным артистом СССР Л. М. Леонидовым под руководством Вл. И. Немировича-Данченко, который подготовил этот спектакль к выпуску. Ответственность спектакля определяется тем, что впервые на сцене МХАТ будут показаны образы вождя Великой Октябрьской социалистической революции. На некоторые ведущие роли введены и новые исполнители: Н. П. Хмелев (инженер Забелин), Б. Н. Ливанов (матрос Рыбак) и В. С. Соколов (жена Забелина).

В. САХНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

Мы ждем с большим интересом пьесы находящегося в Москве известного французского антифашистского писателя Жан-Ришар Блока «Франция 1941 года», в которой автор пытается вскрыть причины, приведшие Францию к поражению в войне с гитлеровской Германией, психологию и настроения различных слоев французского общества и растущее день ото дня мощное сопротивление свободлюбивого народа «молочному порядку», установленному германскими фашистами в оккупированной Франции.

Продолжаем репетиции пьесы А. Крона «Глубокая разведка», действие которой происходит на нефтепромыслах в советском Азербайджане. В пьесе показаны советская интеллигенция и рабочие, объединенные коллективным созидательным трудом на благо родины.

На днях Комитет по делам искусств при СНК СССР просмотрел законченный нами вечерний спектакль «Александр Пушкин» М. Булгакова. Драматургический материал пьесы оказался настолько интересным, что целиком захватил режиссуру и артистов. Пьеса охватывает последние месяцы жизни великого поэта. Хотя в ней нет роли Пушкина, но его присутствие мы ощущаем буквально в каждой картине. Булгаковым талантливо обрисовано все окружение Пушкина как общественное, так и государственное. Драматург с большой силой показал преднамеренную травлю поэта Николаем I и 3-м жандармским отделением, окончившуюся гибелью Пушкина.

Перед зрителем пройдут непосредственные организаторы убийства гения русской поэзии — Николая I, власти 3-го жандармского отделения Венкендорф и Дубельт, сотрудник охраны Богомазов, шпионивший за каждым шагом Пушкина, а также князь Долгорукий и другие люди «света», сыгравшие свою омерзительную роль в гибели поэта.

Зритель увидит и домашнее окружение Пушкина — его жену Наталью, сестру его Александру Гончарову, Жуковского, камердинера Никиту и других.

В этом спектакле, который является второй премьерой МХАТ в октябре, театр поставил себе задачей показать народное значение гения Пушкина, его огромное влияние на все демократическое и общественно-литературное движение в России.

Особый интерес, по нашему мнению, представляет собой художественное оформление спектакля, выполненное П. В. Вильямсом. В своих декорациях художник тонко, с глубоким чувством передал своеобразие стиля булгаковской пьесы.

Наряду с пьесами советских авторов Художественный театр продолжает работу и над классическим репертуаром. Мы вернемся к ранее начатым репетициям «Гамлета». Отношение к непревзойденным произведениям Шекспира театр сформулировал в своем ответном письме дирекции английского Шекспировского театра, который приветствовал в специальном письме работу МХАТ над наследием великого драматурга. Мы писали:

«Сейчас, когда советский народ

вместе с народом Великобритании героически борется против потуг фашистских завоевателей, вторгшихся в нашу страну, сеющих смерть и разрушение, для нас, работников искусства, нет более важной задачи, чем помочь нашему народу в его борьбе с врагом. В золотом фонде мировой драматургии мы находим произведения, исполненные высоких и благородных идей, таких близких сердцу нашего зрителя. В их ряду сверкают как звезды первой величины творения национального гения Англии — Шекспира «Гамлет» и «Виндзорские проказницы», которые мы сейчас готовим, должны достойно продолжать шекспировские спектакли, в свое время осуществленные в Художественном театре под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а также английского режиссера Гордона Крага. Вблизи час расплаты с кровавыми фашизмом. Освобождение от коричневой чумы, раскрепощение народов от ига фашистских палачей приведут к новому расцвету науки, искусства и культуры по всем миру. Этот час близок».

В ближайшее время возобновится работа над одной из замечательных пьес А. Н. Островского — «Последняя жертва», дающей артистам большой простор для сценического воплощения ярких образов и характеров, созданных драматургом. В «Последней жертве» главные роли поручены народным артистам СССР И. М. Москвину, А. К. Тарасовой, народным артистам республик А. П. Зуеву, М. И. Прудкину, заслуженным артистам республик В. Д. Вейлиной, С. К. Блиникоу. Спектакль ставит заслуженная артистка республики К. С. Телешева.

Наряду с регулярными спектаклями театра в Москве явятся артисты, объединенные в бригады, ежедневно дают по 3—4 концерта для нашей славной Красной Армии на фронте и в тылу.

Вечерняя Москва

24/10-41.