2 СЕН 42

Сценическая экспериментальная лаборатория

Комитет по делам искусств при СНК СССР организовал при МХАТ СССР им. Горького сценическую экспериментальную лабораторию под руководством И. Грими-славского. Лаборатория добилась интересных результатов, особенно ценных сейчас для работы постановочной части театров. Так, найдены заменители ценных материалов, выработана форма монтировки спектаклей в прифронтовых условиях, разработаны простейшие образцы электроосветительной и звуковой аппаратуры.

Костюмы, шпите из роскошных тканей, шелка, бархата, атласа, далеко не всегда производят в зрительном зале необходимый эффект. Один из крупнейших мастеров декоративной живописи А. Головин, приглашенный в свое время в Художественный театр для оформления спектакля «Женитьба Фигаро», сделал великоленные эскизы костюмов. Чтобы приблизить костюмы к эскизам художника, было решено подвергнуть опытам разнообразные ткани, чтобы придать им внешний вид материала, из которого шились наряды знати во второй половине XVIII века. Испытания показали, что наиболее подходящим материалом является... так называемый крестьянский холст. Шпите из него костюмы разрисовывались художниками, и на фоне ярких, живописных декораций Головина получалась полная иллюзия костюмов, сделанных из самых дорогих материалов.

Огромную роль дополняющего фактора играет разноцветное сценическое освещение. Оно придает особую красочную насыщенность декорациям и, даже для зрителей, сидящих в первых рядах партера,

создает полную иллюзию костюмов, шпите из бархата, атласа, парчи.

Лаборатория добилась положительных результатов и при опытах замены холста так называемой «паковочной сорочкой» — тканью, которая в большом количестве вырабатывается на многих текстильных фабриках.

Художник К. Иванов провел большую исследовательскую работу по изысканию имитаций металлических порошков. В результате была получена рецептура порошка, с успехом заменяющего бронзу. В настоящее время лаборатория работает над заменой металла и стекла путем применения пластических масс.

Для популяризации предлагаемых лабораторией методов выпускаются письма-брошюры, которые рассылаются всем театрам и дворцам культуры. Уже вышли в свет брошюры: «Переносная матовая сцена», «Заменитель холста», «Крюк для распределения декораций», «Система самоскладывающегося потолка». В ближайшее время выйдут письма-брошюры «Клей вместо лака», «Имитация бронзы», «Средства крашения декораций» и др.

В издательстве «Искусство» выпускаются «Материалы сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. Горького».

Ставя одной из своих задач ознакомление театральных работников с новейшими достижениями в области сценической техники передовых театров Запада, лаборатория осуществляет переводы соответствующей англо-американской литературы о театре. Впервые на русский язык переведены «Настольная книга заведующего постановочной частью» Барбера и «История английского костюма» Брэтфильда.