

7 НОЯ 42

О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА

Народная артистка СССР

# Наша слава

Непобедим наш народ. Навсегда останется священным для человечества слово Сталинград и имя бессмертного защитника его — советского воина. Никогда Россия не будет принадлежать чужеземцу, никогда народ наш не станет рабом.

Далеким кажется тот день, — двадцать пять лет назад — когда, выйдя из своих квартир, мы услышали: «Большевики победили!» Помню, летом 18-го года мы путешествовали по Волге, играли «На дне» Горького, давали концерты. Плыть становилось все труднее: война бушевала в сердце России. Но страна жила, оборонялась. Люди голодали, но сражались; люди устали, но сражались. После всех тягот империалистической войны у народа, измученного до предела, хватило силы и мужества защитить свою родину. И эта борьба за отчизну, за священные права народа сплотила воедино всех честных людей, всех, кто по-настоящему любил Россию.

Как много сделано с тех пор в Советской стране! Как много построено, как много возделано, как много талантов расцвело!

За эти годы Художественный театр стал подлинно народным театром. Великие создания классиков, бессмертные творения отечественной драматургии, нашли отклик в сердцах миллионов зрителей. Я не любила людей, которые приходили к нам когда-то только для того, чтобы оплакивать свои вырубленные «свишневые сады». Но я горячо люблю нынешних зрителей, которые с горящими глазами стоят у рампы и неистово аплодируют, потому что они захвачены красотой, правдой, поэзией сцены, потому что они сами — та молодая поросль, которой суждено разрастись и стать прекрасным садом.

Чехов, Горький, Островский не сходят с нашей сцены. В этих спектаклях молодое поколение советских актеров усваивало культуру русского театра. Именно эта культура, воспринятая органически, выдвинула плеяду новых артистов, которыми по праву гордится наша страна.

На долю актера выпало большое счастье. Он является как бы хранителем светлых образов, ушедших в прошлое, он же воплощает героическое настоящее своего народа.

Я не могу не вспомнить сейчас спектакль «Бронепоезд», поставленный к X-летию Октября. Люди великой народной революции встали здесь перед зрителем. Нельзя забыть того вдохновения, с каким играли актеры Качалов, Хмелев, Кедров, Баталов.

Как забыть сцену на колокольне, когда молодой американец произносит имя, близкое и понятное всем, — имя Ленина. Какой подьем охватывал зрителя в финале спектакля. То был подлинный, большой спектакль, проникнутый пафосом революции и всенародной победы.

Быть с народом, служить только ему — таков закон нашего искусства. Не для того народ наш трудился 25 лет, не для того мы строили и создавали, не для того русское искусство стало первым в мире, чтобы варвар, вандал, немец растоптал плоды нашего труда.

Двадцатипятилетие Октябрьской революции мы встречаем новыми творениями искусства. В них прозвучит великая любовь к родине и ненависть к врагу — чувства, рождающие волю к борьбе и победе.