

СЦЕНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МХАТ

ОФОРМЛЕНИЕ „ШКОЛЫ ЗЛОСЛОВИЯ“

К. С. Станиславский ревностно работал о костюмах, сделанных по эскизам А. Бенуа для апофеоза спектакля «Мнимый больной». Роскошь этой заключительной картины была поистине ошеломляющей. Костюмы бережно хранились в запасном гардеробе театра.

Вспомнили о них спустя много лет, во время работы над постановкой «Мольера». Костюмы к этому спектаклю изготовлялись из самых ценных материалов — настоящего бархата, лучшего шёлка, парчи, брюссельских кружев. Отделялись они ручной вышивкой. Стоили костюмы дорого, изготовление их требовало много времени. Тогда было решено проверить, какими же тканями пользовался Бенуа, достигавший столь сильного театрального эффекта. Когда достали и рассмотрели костюмы, изготовленные по эскизам Бенуа, все были поражены бедностью и скромностью материй, из которых они были сшиты. Вместо дорогих тканей — сатин и бумажный бархат, вместо вышивок — простые посеребрённые или позолоченные кружева. Но все это было мастерски окрашено и создавало нужное впечатление.

В 1908 году МХАТ показал спектакль «Синяя птица», поразивший всех своим сценическим оформлением. Театральная техника в те годы была очень примитивной. Всё электрооборудование сцены состояло из нескольких небольших прожекторов и софитов. Несмотря на это, коллектив МХАТ создал спектакль, техническое оформление которого до сих пор остаётся непревзойдённым.

Великолепные эскизы костюмов сделал А. Головин, оформлявший в Художественном театре «Женитьбу Фигаро». Мастерские театра спшили их из простых тканей, разрисованных затем художниками. Получилась полная иллюзия костюмов, сделанных из дорогих материалов.

Художественный театр имеет богатый опыт в области замены дорогостоящих материалов, упрощения сценического оформления и т. д. Этот опыт театр широко использовал при оформлении «Школы злословия». Во время прошлых летних гастролей МХАТ в Минске декорации, костюмы и бутылочки к этому спектаклю погибли. Надо было срочно возобновлять шеридаговскую комедию, но не хватало времени, средств и материалов на восстановление прежнего оформления. И все же спектакль был вскоре показан.

Костюмы для него подбирались в запасном гардеробе театра. Были взяты наиболее отвечающие эпохе,

стилю пьесы, характеру персонажей. Понадобились лишь незначительные переделки. Декорации были заменены ширмами. Оставалось изыскать некоторые детали сценического оформления. Тогда вновь обратились к «запасникам». Камин был взят из декораций к спектаклю «У врат царства», лестница — из «Женитьбы Фигаро», при чем ковры и ткани, переброшенные через перила, изменили ее до неузнаваемости.

Для картины «Аукцион» использовали портреты из постановки «Горе от ума», для картины «Библиотека» взяли четыре огромных книжных шкафа из декораций к спектаклю «Пушкин» и т. д. Так же подбирались мебель, утварь и разная мелочь.

Нынешнее оформление «Школы злословия» сделано настолько умело и продуманно, что даже постоянные посетители МХАТ не замечают обранных декораций.

Эти примеры убедительно показывают, каких больших результатов можно добиться в удешевлении стоимости и в рационализации оформления спектакля. Изыскание заменителей ценных материй, упрощение сложных и громоздких декораций, рационализация техники сцены, конструкций световой и звуковой аппаратуры и т. д. для каждого театра в условиях войны приобретают большое значение.

Всем этим занимается организованная при МХАТ Комитетом по делам искусств сценическая экспериментальная лаборатория, руководимая заслуженным деятелем искусств И. Я. Гремиславским. Лаборатория уже добилась интересных результатов, особенно ценных для постановочной части каждого театра. Найдены заменители многих дорогостоящих материалов, выработана форма монтировки спектаклей в прифронтовых условиях, разрабатывается система разноцветного сценического освещения, придающего особую красочность декорациям, костюмам и др.

Сценическая лаборатория приступила к составлению картотеки по технике сцены и толкового объяснительного словаря театральных терминов. Выпускаются чертежи шумовых аппаратов: «ветер», «треск», «шум», «копыта», «бой часов», «шали», «прибой» и др.

Интересный опыт работы, проведенной сценической лабораторией МХАТ, необходимо сделать достоянием всех театров нашей страны.