

31 ИЮЛ. 1943

И. МОСКВИН, П. ХМЕЛЕВ, А. МЕСХЕТЕЛИ

Ближайшие работы Художественного театра

От нас ушли Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Коллекция Художественного театра осталась без своих учителей и основателей. Для руководства театром создана дирекция в составе И. Москвина (директор), П. Хмелева (художественный руководитель) и В. Месхетели (директор-распорядитель), а также художественно-режиссёрская коллегия, куда входят М. Кедров, В. Станицын, М. Прудкин, В. Сахновский и П. Марков.

Каждый из нас, работников театра, должен отдать все свои силы, знания и талант для того, чтобы и без наших учителей МХАТ занимал в стране такое же высокое положение и пользовался такой же любовью народа, как было при их жизни.

Владимир Иванович часто говорил, что репертуар — сердце театра. Попробуем мы не мыслим своего искусства без связи с большой литературой. Как же будет строиться репертуар Художественного театра в ближайшее время? Прежде всего мы осуществим все те работы, которые были начаты или задуманы В. И. Немировичем-Данченко. Будет завершена постановка пьесы К. Симонова «Русские люди». Работу над этой пьесой мы выключаем тогда, когда она уже прошла во многих театрах Советского Союза. Это ещё повышает наши требования к качеству спектакля. Мы должны показать русским людям таковы, какие они на самом деле в наши дни — сильные, мужественные, закалённые испытаниями. Нам хотелось бы вскрыть глубокую поэтическую основу пьесы Симонова. Работа над этой пьесой ведётся В. Станицыным и М. Кнебель.

Более двух лет Владимир Иванович с присутствием ему увлечением работал над «Гамлетом» Шекспира. Он создал режиссёрский штаб во главе с В. Сахновским, глубоко и проникновенно проработал все основные линии этой постановки. С режиссурой и участием в спектакле неоднократно обсуждался план постановочной работы, была определена характеристика образов действующих лиц. Перед актёрами, занятыми в этой работе, наш учитель ставил задачу — добиться большой трагической силы, сочетаемой с простотой живой психологии и прекрасной театральностью. Он стремился к тому, чтобы в спектакле чувствовалась острая атмосфера действия и был вскрыт глубочайший человеческий философский смысл трагедии Гамлета. Владимир Иванович не ограничился только разработкой плана и беседами с участвующими в спектакле артистами. Он провёл с ними много речетивий, приглашая их к себе даже на дом в те дни, когда чувствовал себя плохо. Особенно много внимания он уделял работе с Б. Ливановым — исполнителем роли Гамлета. Эта работа не прекращалась до самых последних дней его жизни. Он принял и утвердил спектакль эскизы костюмов, написанные художником В. Дмитриевым. Без всякого преувеличения можно утверждать, что зритель этой постановки прилагал к крупнейшим и интереснейшим работам великого мастера русской сцены. И сейчас задача всего нашего коллектива наших мастеровских, всего театра — воплотить в сценическое создание замыслы нашего учителя и сделать спектакль «Гамлет» достойным его светлой памяти.

Владимиру Ивановичу в неоднократных своих беседах с нами подчеркивал, что репертуарное лицо Художественного театра должно определять русская драматургия (эта мысль давно занимала его, ещё до Великой Октябрьской революции). В первую очередь это должны быть пьесы Чехова, Горького, Островского. В нашем репертуаре есть ряд пьес Горького, идут «Три

сестры», а «Винный сад» Чехова. В. И. Немирович-Данченко мечтал снова поставить «Чайку». Этот спектакль, как известно, сыграл большую роль во всем творческом развитии Художественного театра, он был весной МХАТ, его поэтической молодостью, эмблема его — на нашем театральном занавесе. Этот спектакль, поставленный Станиславским и Немировичем-Данченко на заре жизни театра, в новой постановке должен занять почетное место в репертуаре. Говорят, что «Чайка» — пессимистическая пьеса. Но ведь её герои стремятся к лучшему, сложным, трудным путём идут к своим идеалам. И в этом заключены и большая мужественность, и сила, и оптимизм. В этом оптимизме нужно найти присутствующую Чехову поэтичность и глубокое содержание.

Во всех высказываниях В. И. Немировича-Данченко о пьесах Островского всегда сквозила мысль о том, что в произведениях великого русского драматурга, помимо яркого внешнего быта, есть глубокий психологический второй план. Вскрыть его в образах Островского Владимир Иванович считал чрезвычайно важным. Пьесу «Лес» он воспринимал, как одно из самых романтических произведений Островского с огромным психологическим содержанием. Мы включаем «Лес» в свой репертуар, поручая роль жёны Н. Счастливцева нашему замечательному артисту В. И. Качалову. Одновременно мы продолжим репетиции «Последней жертвы» (постановка П. Хмелева) с А. Тарасовой в роли Юлии и И. Москвиным в роли Фрола Фатулыча.

Художественный театр ведёт творческую работу с рядом советских драматургов и рассчитывает получить новые пьесы о героичности эпохи, о храбрости и стойкости русского народа в сражениях Великой отечественной войны. Темы пьес, над которыми для нас работают Н. Вирга, Н. Погодин, Б. Войтехев, А. Крон, значительны и актуальны. Мы с нетерпением ждём окончания их работы.

Недавно мы получили талантливую пьесу — сказку С. Маршак «Двенадцать месяцев». Алексей Толстой отдал нам свою новую пьесу «Иван Грозный» («Трудные годы») — о великом русском царе, создателе русского национального государства, реформаторе и полководце. Роль Ивана Грозного поручена П. Хмелеву. Для постановки этой пьесы по желанию В. И. Немировича-Данченко приглашен знаменитый артист РСФСР Алексей Поголов, по своим творческим методам и воззрениям близкий нашему театру художнику.

Одним из больших работ театра будет инсценировка романа Л. Толстого «Война и мир», над которой сейчас работает Н. Волков. Эта постановка была задумана В. И. Немировичем-Данченко. Спектакль будет занимать два вечера. Работа над ним будет осуществлена В. Сахновским.

У нас предстоит реорганизация труппы театра. Будет создана студия-школа Художественного театра с двумя группами — старшей и младшей. В старшую группу будет включена наиболее талантливая наша молодёжь, которая получит все возможности для того, чтобы вырасти в настоящих актёров Художественного театра. Большую роль в жизни театра играет правильное понимание всеми членами нашего коллектива вопросов этики, творческой и внешней дисциплины, закусочной атмосферы. Всё это важнейшие проблемы, мимо которых не будет проходить руководство театра.

И мы надеемся, что коллектив театра справится с этими задачами, если мы все отдадим родному Художественному театру самое драгоценное, чем обладает советский художник, — свои таланты, свои силы и свою волю.