

Репертуарные планы Московского Художественного театра

Руководители МХАТ — И. М. Москвин, Н. П. Хмелёв и В. Е. Месхетели в беседе с корреспондентом «Известий» рассказали о ближайших новых постановках и поделились перспективами дальнейшей работы театра.

— Художественный театр после смерти В. И. Немировича-Данченко, естественно, прежде всего стремится осуществить все задуманные им спектакли и уже находящиеся в процессе работы. Ближайшим нашим спектаклем будет пьеса «Русские люди» К. Симонова. Она уже прошла во многих театрах нашей страны. Это ещё повышает наши требования к качеству спектакля. Мы должны показать русских людей такими, какие они на самом деле в наши дни, — сильными, мужественными, закалёнными борьбой. Нам хочется вскрыть глубокую поэтическую основу пьесы Симонова. Ставят этот спектакль В. Я. Станицын и М. О. Кнебель.

Уже более двух лет В. И. Немирович-Данченко работал над трагедией Шекспира «Гамлет». Совместно с режиссёрской группой во главе с В. Г. Сахновским был обсужден подробный план постановки, определены характеристики образов действующих лиц. Перед участниками спектакля В. И. Немирович-Данченко ставил задачу — добиться в их исполнении трагической силы и вместе с тем ясной простоты. Особенно много работал Владимир Иванович с Б. Ливановым — исполнителем главной роли. Он провел с актерами немало репетиций, утверждал макет и эскизы костюмов, представленные художником В. Дмитриевым. Задача творческого коллектива Художественного театра — реализовать его таким образом, чтобы этот спектакль был достойным его светлой памяти.

Вл. И. Немирович-Данченко всегда считал, что репертуарное лицо Художественного театра должна определять русская драматургия и в первую очередь пьесы Чехова, Горького, Островского. Вот почему он предполагал снова поставить «Чайку», эмблема которой — на нашем теат-

ральною занавесе. Постановка этой пьесы поручена заслуженному деятелю искусств М. Н. Кедрову. Работа над спектаклем исключительно ответственна. «Чайка» была весной МХАТ, его поэтической молодостью. Она снова будет в нашем репертуаре.

Сейчас в театре идут репетиции пьесы Островского «Последняя жертва» в постановке Н. Хмелёва (Юлия — А. К. Тарасова, Флор Федулч — И. М. Москвин). Вслед за этим мы предполагаем показать «Лес». Роль актрисы Несчастливцева будет играть В. И. Качалов.

Театр все время ведет интенсивную работу с советскими драматургами. Мы получили несколько новых интересных пьес. В ближайшее время приступим к репетициям пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» — сказки, написанной по мотивам славянского фольклора, постановка которой поручена В. Я. Станицыну. Алексей Толстой заканчивает для МХАТ'а свою новую пьесу «Иван Грозный» («Трудные годы»). Для постановки этой пьесы приглашен Алексей Попов. Роль Ивана Грозного поручена Н. Хмелёву.

Одной из крупнейших работ театра является «Война и мир» Льва Толстого. Над инсценировкой романа в настоящее время работает Н. Д. Волков — автор драматической композиции «Анна Каренина». Спектакль будет занимать два вечера. Главная задача МХАТ — передача духа и героики этой величественной народной эпопеи средствами театра. Постановку осуществит В. Г. Сахновский.

— После смерти В. И. Немировича-Данченко, — сказали в заключение руководители МХАТ, — перед всем театром стоят большие и ответственные задачи. Все мы должны отдать Художественному театру свои силы, знания и таланты для того, чтобы и без наших основателей и учителей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко театр занимал в стране такое же высокое положение, пользовался бы такой же любовью народа, как это было при их жизни.