

11 АВГ. 1943

Новые постановки Московского Художественного театра

ПЕРЕД коллективом Московского Художественного театра, оставшегося без своих учителей и основателей — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, стоят серьёзные, ответственнейшие задачи, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель МХАТ, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Н. П. Хмелёв. — Все свои силы, знания и талант каждый работник театра должен отдать для того, чтобы МХАТ занимал в стране такое же высокое положение и пользовался такой же любовью народа, как было при жизни К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Прежде всего мы осуществим все то постановки, которые были начаты или задуманы в последние годы Вл. И. Немировичем-Данченко. Это — пьеса «Русские люди» К. Симонина (режиссура — народный артист РСФСР В. Я. Станицын и М. О. Кнебель). Театр ставит своей задачей вынести спектакль, в котором со всей силой и страстью прозвучала бы тема борьбы русских людей за счастье своей страны, за свою свободу и независимость. Мы стремимся показать русских людей такими, каковы они в наши дни, — сильными, мужественными, закалёнными. Работа над этим спектаклем подходит к концу. Следующей постановкой является пьеса Островского «Последняя жертва».

Владимир Иванович часто говорил, что репертуар — сердце театра. Ещё до Великой Октябрьской социалистической революции в неоднократных беседах с работниками театра Вл. И. Немирович-Данченко указывал, что классическая репертурная линия МХАТ должна определяться русской драматургией и в первую очередь пьесами Чехова, Горького, Островского.

На протяжении 45 лет наш театр поставил шесть пьес Горького («Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Егор Булычев и другие», «Враги», «Достигаев и другие»), и инсценировку «В людях», показал все драматургические произведения Чехова. «Последняя жертва» будет шестой пьесой Островского на сцене МХАТ («Онегин», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горючее сердце», «Таланты и поклонники», «Проза»). Спектакль «Последняя жертва» ставит Н. П. Хмелёв. В спектакле заняты: лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР А. К. Тарасова в роли Юлии и И. М. Москвин в роли Фрола Федулыча.

Вл. И. Немирович-Данченко мечтал об осуществлении в Художественном театре постановки одной из самых романтических пьес Островского «Лес». Мы приступаем к работе над этим спектаклем, поручив роль Несчастливцева нашему заместительному актёру, одному из старейших мастеров Художественного театра, лауреату Сталинской премии народному артисту СССР В. И. Качалову.

Большо оорока лет назад Худо-

Беседа с художественным руководителем МХАТ Н. П. Хмелёвым

Художественный театр поставил «Чайку» Чехова, эмблема которой продолжает украшать наш театральный занавес. Это была первая пьеса Антона Павловича на сцене МХАТ, сыгравшая большую роль во всем творческом развитии Художественного театра. Сейчас мы решили возобновить этот спектакль, который был весной театра, его поэтической молодостью. Постановку поручена заслуженному деятелю искусств М. И. Кедрову.

МХАТ неоднократно обращался к творчеству Шекспира, воплощая на сцене его незабываемые образы. Ещё до войны театр под руководством Вл. И. Немировича-Данченко начал готовить постановку «Гамлета». Наш учитель провёл много ре-

петиций о актёрах, подробно обсуждал с режиссёром — народным артистом РСФСР В. Г. Сахновским — общий замысел этой постановки, характеристику действующих лиц, смысл отдельных сцен. Он ставил перед участниками спектакля задачу — добиться в их исполнении огромной трагической силы и ясной простоты, сохранение при этом прекрасную театральность. Он хотел, чтобы в спектакле чувствовалась суровая атмосфера действия и высокий философский смысл трагедии Гамлета.

Владимир Иванович утверждал макет и эскизы костюмов художника В. В. Дмитриева. Много работал он также с исполнителем роли Гамлета — лауреатом Сталинской премии, народным артистом РСФСР Б. Н. Ливановым.

Постановку «Гамлета» мы осуществляем по плану, подробно разработанному нашим учителем.

Театр начинает работу над талантливой пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев» С. Маршак. Эта пьеса, построенная на материалах славянского фольклора, наполненная ароматом русской природы, представляет несомненный интерес для нашего актёрского и режиссёрского коллектива и для зрителя.

Александр Толстой заканчивает для нас свою новую пьесу «Иван Грозный» («Трудные годы»), в которой он показывает образ великого русского царя, крупного государственного деятеля и полководца, реформатора и собирателя русского национального государства. По желанию Вл. И. Немировича-Данченко МХАТ пригласил для постановки этой пьесы лауреата Сталинской премии народного артиста РСФСР А. Д. Попова. Роль Ивана Грозного поручена Н. П. Хмелёву.

В театре начала подготовительная работа по инсценировке романа «Война и мир» Льва Толстого. Мы давно задумали постановку этого спектакля, в котором будут перенесены на сцену любимые образы гениального произведения Толстого. Мы будем стремиться показать борьбу русского народа за свою свободу, его героический отпор врагу и разгром полчищ Наполеона. Роман немисливо уложить в рамки одного спектакля. Поэтому он будет занимать два вечера. Перед зрителями пройдут образы великого русского полководца Кутузова, Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовой и др.

— Такими, — говорит в заключение Н. П. Хмелёв, — наши ближайшие репертурные планы.

Предстоит реорганизация труппы театра. С осени этого года будет создава студия-школа Художественного театра с двумя группами — старшей и младшей. В старшую группу войдут наиболее талантливые наша молодёжь, которая получит все возможности вырасти в настоящих актёров Художественного театра — продолжателей славных традиций его основателей и руководителей — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.



На вечере-концерте, посвященном памяти К. С. Станиславского, и Концептием залом ин. Чайковского. Народный артист СССР М. Тарасов и заслуженный артист РСФСР В. Качалов исполняют отрывок из «Мертвых душ» (сцена у Собакевича).

Фото А. ГАРАНИНА.