

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

от 13 АПР 42 —
Газета №

5 ТВОРЦЫ „КРЕМЛЕВСКИХ КУРАНТОВ“

Московский Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького обладает замечательной традицией — с особой тщательностью и внимательностью относиться к каждой своей новой работе. Глубину замысла, детальную разработку образов, идейное звучание спектакля МХАТ ставит во главу своего метода работы над драматургическими произведениями. Но то упорство, та настойчивость, с которой готовил коллектив Московского Художественного театра во главе с Вл. И. Немировичем-Данченко спектакль «Кремлевские куранты», выходили далеко за рамки обычной работы над новыми постановками.

Постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР Вл. И. Немировичу-Данченко и группе артистов МХАТ за спектакль «Кремлевские куранты» присуждена Сталинская премия.

Высокая награда венчает великолепную творческую деятельность выдающегося мастера русского театра Вл. И. Немировича-Данченко. Вечной молодостью, высокой идейностью, неустанными поисками гармонии в каждой секунде сценической жизни спектакля отличается прекрасное творчество Владимира Ивановича — режиссера, лучшего друга актера и воспитателя театра, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии.

С исключительной яркостью проявились и на этот раз в роли инженера Забелина в «Кремлевских курантах» черты таланта и мастерства, присущие народному артисту Союза ССР Н. П. Хмелеву. Необычайная человечность, тончайшая разработка психологических особенностей образа, неожиданные детали еще на репетициях в Москве пленяли нас, его товарищей по театру, когда мы наблюдали осенью прошлого года работу Н. П. Хмелева над сложной ролью русского ученого, интеллигента. Инженер Забелин в исполнении Н. П. Хмелева мучительно переживает процесс перестройки своего сознания и ищет новых верных путей в грозной революционной обстановке.

К блестящим достижениям Н. П. Хмелева прибавился еще один виртуозно выполненный сценический портрет, насыщенный подлинной жизнью и глубокой правдой.

Образ матроса-революционера — один из любимых зрителями сценических персонажей. Мы помним в исполнении народного артиста РСФСР Б. Н. Ливанова Швабю в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева, но насколько глубже и искренней, по-человечески теплее сделан на этот раз Б. Н. Ливановым матрос Рыбаков в «Кремлевских курантах».

Зрелым, законченным мастерст-

вом, творческим проникновением, простотой и правдой отмечена эта работа одного из талантливейших актеров русского театра — представителя орденового поколения МХАТ Бориса Николаевича Ливанова.

Сыграть роль В. И. Ленина после народного артиста СССР Б. В. Щукина, которого мы все всегда будем помнить и по спектаклю «Человек с ружьем», и по замечательным фильмам «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», уже являлось ответственнейшим испытанием для молодого актера.

С громадным упорством, с постоянной железной настойчивостью работал много месяцев А. Н. Грибов, чтобы притти, наконец, к тому отличному результату, который получил столь высокое признание в постановлении Совнаркома Союза ССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 год.

Образ В. И. Ленина, воплощенный Грибовым, овеян своеобразным чудесным лиризмом. Во всех картинах пьесы Ленин прежде всего глубоко любящий родину человек, любящий жизнь, видящий в ней все разнообразие человеческих страстей, понимающий все извилины человеческой души.

Об исполнении А. Н. Грибовым роли В. И. Ленина будет еще много написано, много сказано. Хочется от всего сердца, от всей души пожелать А. Н. Грибову дальнейшего расцвета его разнообразного и прекрасного таланта.

К спектаклям Московского Художественного академического театра им. М. Горького, которые Вл. И. Немирович-Данченко называет «стадными» в жизни театра, прибавился еще один — «Кремлевские куранты», показанный в январе 1942 года в 18-ю годовщину смерти В. И. Ленина.

Этот спектакль, заказывавшийся театром уже в дни войны и насыщенный высоким пафосом героической борьбы, вселяет в нас, переживающих сейчас суровое время отечественной войны, уверенность в нашей победе, в разгроме немецко-фашистских оккупантов.

Н. Горчаков,
заслуженный артист РСФСР.