МХАТ — КРАСНОЙ АРМИИ

25-ЛЕТИЕ доблестной Красной Армии — это наш общий большой праздник. Мы встречаем его в обстановке продолжающегося наступления Красной Армии, ушедшие в победу над немецко-фашистскими полчищами. Наша близость к боям и командирам, воюющим много лет назад и укрепленная войной, кажется нам сейчас особенно драгоценной, почетной, жизненно-важной.

Шефская дружба Художественного театра с Красной Армией зародилась в годы гражданской войны. На концертах в красноармейских клубах возникали ростки будущей шершавой связи. Их укрепила первая поездка группы артистов на Южный фронт. С 1923 года шефство нашего театра над Красной Армией постепенно превращалось в одну из важнейших задач, которую ставит перед собой обновленный революцией МХАТ.

В эти годы шефство стало взаимным. Театр ибс в Красную Армию свой творческий опыт, а бойцы, командиры и политработники энергично содействовали общественно-политическому воспитанию его коллектива. В этом смысле знаменательной в жизни МХАТ была его десятилетняя шефская дружба с Военно-политическим училищем имени Ленина. Для питомцев училища было дано много спектаклей, в его стенах устраивались творческие репорты ведущих актёров. Прекрасные результаты принесли тематические вечера МХАТ для полшефняков и его работа в кружках красноармейской самодеятельности. Неудивительно, что бывшие воспитанники училища, а также его руководители и теперь не забывают театр, приходят в МХАТ, как в родной дом, к близким людям.

За двадцать лет Художественный театр распространил свою военно-шефскую работу не только на Московский гарнизон, но и на гарнизоны Ленинграда, Киева, Горького, — словом, всех тех городов, в которых ему приходилось играть.

В 1935 году МХАТ отправил к бойцам на Дальний Восток свою шершавую бригаду, в репертуар которой входили два спектакля и обширная концертная программа. Во время этой поездки началась долготетельная товарищеская связь Художественного театра с Военно-Морским Флотом. После гастролей в Тихоокеанской флотилии МХАТ дважды послал творческие бригады на Балтийский флот и дважды на Черноморский. Ежегодные гастролы театра в Ленинграде (всегда особенно для него приятные, радостные, праздничные) неизменно сопровождались многочисленными выступлениями в Кройштадте и на военных кораблях. В поездках бригад принимали участие крупнейшие артистические силы. Актёры оттягивались ради шефских выступлений от части своего летнего отпуска. Выступая на флоте

принесли нашему театру огромное моральное удовлетворение: в 1939 и в 1940 гг. МХАТ завоевал переходящие знамя Народного Комиссариата Военно-Морского Флота СССР.

Когда в июне 1941 г. над нашей страной разразилась военная гроза и каждый гражданин, каждый коллектив в Советском Союзе задавал себе вопрос: чем он может быть полезен фронту, Художественный театр оказался во всеоружии своих многолетних военно-шефских традиций. С первых же дней войны МХАТ стал направлять своих актёров в военные части, на призывные пункты, в военные учреждения, школы, госпитали. Режиссура театра организовала специальное бюро, которое готовило и проверяло концертные выступления для Красной Армии. Началась большая работа по созданию репертуара шефских концертов МХАТ. Театр отбирает лучшие произведения советских драматургов, балетристов и поэтов, выбирает отрывки из спектаклей своего основного репертуара, поручая режиссёрам постановочные задания с участием концертов.

Если и до войны в военно-шефской работе принимала участие значительная группа актёров и режиссёров во главе со старейшими артистами театра В. И. Качаловым, О. Л. Книппер-Чеховой, М. М. Тархановым и другими, то теперь этой работой увлечён весь коллектив МХАТ — от малых до великих.

С первых месяцев войны Художественный театр посылает на фронт актёрские бригады. Их успех у бойцов огромен. Актёры возвращаются с фронта удовлетворёнными, заволнованными, с искренним желанием ещё побывать на передовых линиях. Их рассказы и жадными распросам товарищей не бывает конца.

К XXV-летию Красной Армии МХАТ отправляет в действующие части две большие бригады, в которые входят не только ведущие артисты, но и солисты его оркестра и вокальные части.

Работая в Саратове и Свердловске, Художественный театр также обращал большое внимание на свое шефство. Обычно оно начиналось ещё до того, как от-

крывались спектакли. Эта работа неизменно порождала новые дружеские связи с бойцами и командирами. Их интерес и любовь к театру не ограничивались посещениями спектаклей и концертов. Они расспрашивали о самом процессе создания спектакля, о творческом методе театра, с благоговейным, сосредоточенным вниманием слушали рассказы о К. С. Станиславском.

Война принесла новые формы шефства. Огромное значение приобрело, например, художественное чтение в палатах госпиталей. Было важно хорошо продумать самый выбор произведений и приготовить его так, чтобы оно увлекло раненого бойца. Это вошло в жизнь театра наряду с ежедневными спектаклями и речетницами.

За время войны коллектив МХАТ выступил для Красной Армии более 850 раз, не считая сотен концертов и выступлений его фронтных бригад.

Накануне 25-летия Красной Армии, успешно развивавшей наступление, Художественный театр готов продолжать и ещё более усиленно помогать фронту всем средствами своего искусства, всем своим творческим опытом.