

22 МАР 43

МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

В КОНЦЕ прошлого века для молодых театральных деятелей — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко — основой в Москве художественный театр, которому суждено было сыграть исключительную роль не только в развитии сценического искусства, но и во всей культурной жизни нашей страны.

Это был театр жизненной правды, театр, органически сочетавший в себе режиссёрское и исполнительское мастерство с глубоким проникновением в осквернённые замыслами драматурга, во внутренний мир, в психологию изображаемых героев, и в то же время его был — как характеризует его Вл. И. Немирович-Данченко, — театр мужественной простоты.

Идеи, которые нес народу о своих подвигах Художественный театр, всегда были передовыми идеями эпохи. Театр вдохновлял на борьбу за бесмертные идеалы человечества.

На спектаклях Художественного театра воспитывалась молодёжь. Превосходно играют в «Художественном — общедоступном», — писал В. И. Ленин своей матери 20 февраля 1901 года, — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году.

Советское правительство бережно сохранило всё лучшее, что создано русским театром в дореволюционные годы. И в ряду других выдающихся театров о особой любви и заботой сохранил был МХАТ, из старейших актёров которого ныне удостоены Сталинской премии И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова. Это — гвардия Московского Художественного театра, это — артисты его первого праздника. Который гвардия справедливо отнесены и полные участники в труппе театра М. М. Тарханов и Ф. В. Шевченко. Они также удостоены Сталинской премии 1943 года.

И. М. Москвин и О. Л. Книппер-Чехова — ученики Вл. И. Немировича-Данченко по Филармония. Они начали свой сценический деятельность с первых дней Художественного театра.

Актриса исключительного обаяния и большого внутреннего темперамента, О. Л. Книппер-Чехова создала в МХАТ неповторимые женские образы, проникнутые яркими чувствами и переживаниями. Поднее всего раскрылось дарование артистки в пьесах А. П. Чехова — в ролях Аркадины («Чайка»), Машин («Три сестры»), Раневской («Вишневый сад»), Елены Андреевны («Дядя Ваня»). На одной исполнительской ах роль не удалось создать образов, столь глубоких и по духу столь близких чеховской драматургии. Таким же мастерством отмечено исполнение ролей Насти и Елены в пьесах М. Горького «На дне» и «Мещан». В репертуаре О. Л. Книппер-Чеховой около 60 ролей. И ни в одной из них не изменила этой чудесной артистке чуткое сценическое чутье, ни в одной не было «наигрыша», внешних театральных эффектов, всегда идущих в ущерб жизненной правде.

И. М. Москвин создал в театре галерею национальных образов, самых различных характеров русского человека, — от царя Фёдора до Паулуки, от горьковского Луки до чеховского Влеходова, образы Голутвина и Снегирева, Федя Протасова, Фомы Опикнина, Хамынова.

Внешняя форма актёрского исполнения соединяется у И. М. Москвина с внутренним содержанием. Каждый созданный им образ раскрывает целую эпоху. Это — мастер, одинаково интересный и в ролях характерных и в трагедиях.

В. И. Качалов вошёл в труппу Художественного театра, уже будучи знаменитым актёром провинциальной сцены. Присутствуя же культура в желании овладеть не практикой, а принципами многого театрального искусства, какие утверждал К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, вскоре выдвинул В. И. Качалова в первую ше-

ренгу мастеров Художественного театра.

На сцене МХАТ В. И. Качалов сыграл свыше 50 ролей, каждая из которых представляет яркий сценический образ, всесторонне раскрывающий внутренний мир изображаемого героя, — будь это Пётр Трофимов из «Вишнёвого сада» или горьковский барон, Чацкий или Дон-Жуан, Юлий Цезарь или Борис Годунов, Иван Карамазов, Затар Бардин, Гамлет, Бранд, чтец от автора в «Воскресении». Качалов играет роли всех амплуд — от и геро-любимки и замечательный характерный актёр.

Творчество В. И. Качалова отличается неповторимыми артистическим обаянием, радостью жизнеутверждения. Печуный бархатный голос, мудрая простота, доходчивость его игры создали В. И. Качалову заслуженную славу одного из выдающихся и любимейших мастеров советского театра.

— Мне 60 лет, — говорил В. И. Качалов до радио в 1935 г., в связи с награждением орденом Трудового Красного Знамени. — Я не чувствую на плечах этого груза. Мне хочется творить, работать, создавать новые театральные образы... Я чувствую прилив творческой сил, я мне хочется сказать так: ничего, старик, 60 лет не страшно в стране, где ты живёшь и работаешь».

М. М. Тарханов вступил в труппу Художественного театра в 1922 году уже зрелым, сложившимся мастером. Актёр безудержного, заражающего юмора, с исключительным блеском, виртуозностью и социальной заострённостью лепит образы горьковских героев — Луки в «На дне», генерала Печенегова из «Врагов», Семёнова — «В лохмах», а также Гробонова из «Горького сердца» и Яковлева в «Смерти Паулуки». Всё это — русские люди старой России, но все они показаны современ-

ным художником, умершим подниматься до больших обобщений. Громкой заслугой Тарханова является его исключительно плодотворная педагогическая работа. М. М. Тарханов воспитал много молодых актёров не только для русской сцены, но и для новых театров братских республик.

Черты осязного реалистического таланта присущи сценической игре Ф. В. Шевченко. Артистка редкой выразительности, она одинаково глубоко чувствует природу властных и жестоких женщин (Кабалиха в «Грозе», Василиса в «На дне») и рыцарей, мягкотелых провинциалов (Настасья Ивановна в «Смерти Паулуки», Анна Григорьевна в «Мёртвых душах»).

Расцвет сценического искусства этих мастеров Художественного театра тесно связан с той громадной режиссёрской работой, которую осуществляет за протяжении всей жизни МХАТ ныне вторично награждённый Сталинской премией Вл. И. Немирович-Данченко.

Величайшая заслуга Вл. И. Немировича-Данченко состоит не только в том, что он в К. С. Станиславский создал свой замечательный театр, вместе с которым росла и мужали целые поколения русских людей. Главная и неопишная заслуга Вл. И. Немировича-Данченко в той вечной молодости и неуязвимости, которую он сумел принести коллективу театра, постоянно омолаживая его творческий организм новыми и новыми кадрами актёрской и режиссёрской смены. Из школы при театре, на возникших при нём студиях черпались и продолжают черпаться новые силы. В постоянном творческом омоложении — бесмертие художественников, в этом смысле и величие их руководителя Вл. И. Немировича-Данченко.

Не случайно, что список мастеров удостоенных Сталинских премий 1943 года за многолетние выдающиеся достижения в области искусства

и литературы, открывается именем Вл. И. Немировича-Данченко. Вл. И. Немирович-Данченко — это эпоха в развитии русского театра. В спектаклях Вл. И. Немировича-Данченко играли корифеи Малого театра во главе с М. И. Ермоловой и Г. Н. Федотовой. Вл. И. Немирович-Данченко удалось перенести в стены Художественного театра лучшие традиции Дома Шелкина и продолжить, углубить, обогатить их своим театральным новаторством, своим проникновением художника в психологию человека, своей воркой наблюдательностью за жизнью.

Награждение Сталинскими премиями Вл. И. Немировича-Данченко, И. М. Москвина, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, М. М. Тарханова и Ф. В. Шевченко ещё и ещё раз демонстрирует любовь нашего народа к этим крупнейшим мастерам театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция вздохнула новую жизнь в художественном, обогатила их огромными идеями, разостила свободное творчество для той новой замечательной аудитории, которая наполнила сцены театра и показала свою необычайную чуткость ко всему правдивому, глубокому и прекрасному.

Гвардия Московского Художественного театра продолжала свою творческую деятельность с ещё большим участием. Были сыграны новые роли в новых пьесах.

Замечательный образ стихийного крестьянского вождя создал И. М. Москвин в пьесе К. Тренева «Пугачёвщина». Совсем недавно мы видели И. М. Москвина в роли Ивана Громова в пьесе «Фронт» А. Корнейчука.

Ритмично и красочно сыграл В. И. Качалов сибирского партизана Вершинина в «Воронеже». Вс. Иванова Одной из лучших ролей в репертуаре О. Л. Книппер-Чеховой стала

сыгранная после революции роль Марии Александровны в «Дядишке» кино сцен по Достоевскому. Это — чисто актёрское исполнение со множеством тончайших деталей, это — полнейшая Достоевский, рассказанный большой артисткой. Превосходно сыграла в эти же годы Ф. В. Шевченко роль Васьки в пьесе «Утилизатор» Л. Леонова. Вся же творческая деятельность М. М. Тарханова на сцене МХАТ целиком относится к советскому периоду.

В дни отечественной войны коллектив МХАТ'a показал себя театром-патриотом.

Патриотизм глубоко органически для художественников. Корни его — в горящей любви к родине, народу, к своей стране, к передовым идеям старой и новой интеллигенции. Вот почему именно МХАТ был колыхлем драматургии Горького, вот почему именно в его стенах о такой силой зазвучали песни Чехова.

И сейчас, в дни войны, Художественный театр живо откликнулся на самые острые проблемы современности, волнующие советское общество. В репертуаре МХАТ 1941 — 1943 гг. — произведения современных драматургов: удостоенная Сталинской премии пьеса «Фронт» А. Корнейчука и «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Искусство Художественного театра — это искусство широкого массового русского зрителя. С какой телодеталью и любовью отзываются бойцы и командиры Красной Армии о выступлении художественников на фронте, об их спектаклях и бригадах, возглавляемых ведущими артистами театра!

Театр большой русской правды — Московский Художественный академический театр в дни мира и в дни войны равно служит бессмертной культуре советского народа.

Созданный гением К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, этот театр вечно будет являть передовое русское сценическое искусство.

О. Леонидов.