

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

31 ДЕК 1943

МХАТ В 1944 ГОДУ

5
★
И. М. МОСКВИН,

лауреат Сталинской премии,
народный артист СССР

★

Для Московского Художественного театра минувший год был годом напряжённой работы. Театру удалось соединить свою творческую деятельность на двух сценах в Москве с широким обслуживанием Красной Армии на фронте. Мы восстановили почти весь основной репертуар МХАТ и показали его, в первую очередь, военному зрителю. Сюда же надо причислить три новые работы, впервые показанные в 1943 году: «Последние дни» Булгакова, «Глубокая разведка» Крона и «Русские люди» Симонова. Большим событием в жизни МХАТ было и открытие школы-студии, носящей имя Вл. И. Немировича-Данченко — школы новых кадров Художественного театра, на которую мы возлагаем большие надежды.

В наступающем году перед нами стоят ещё более ответственные задачи. Будет закончена работа над постановкой «Гамлета». Выпустив «Последнюю жертву» Островского, мы приступим к его комедии «Лес» и постараемся исполнить желание Владимира Ивановича Немировича-Данченко — без помощи старых традиционных приёмов проникнуть в творчество великого русского драматурга. Начинаем репетиции пьесы А. Н. Толстого «Иван Грозный» и сказки С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». В репертуар МХАТ включена комедия О. Уайльда «Идеальный муж».

Нечего и говорить, что всеми силами мы будем и в новом году продолжать свою военно-шефскую работу. Она важна не только для фронта, но и для самого театра. В общении с Красной Армией мы учимся будить в себе лучшие человеческие качества, самые благородные и чистые. А без этого невозможно никакое настоящее творчество.