

Областной драматический

Смоленск — город неповторимой прелести. Уцелевшие памятники старины и современные здания, особняки в стиле «русский ампир» — грациозные, нарядные — и заводские трубы над городом слились в единый ансамбль. Силуэт Смоленска определяют уходящая ввысь кружевная телевизионная башня и величавые купола собора.

Сами смоляне — улыбчивые, вежливые. На улицах много приезжих из окрестных колхозов. Здесь веселые девчата и солидные парни, одетые по-городскому, закутанные бабки, сердито поглядывающие на прохожих: «Эх, вы, молодые-скорые, больно все торопиться любите!»

У театра стояло несколько машин — колхозники из района смотрели «Братьев Ершовых».

Публика показалась мне необычной. Сюда приехали целыми семьями, было много детей, иногда совсем маленьких.

С вниманием следил зал за Н. Шошениковой — Лелей, аплодировал Горбачеву и Ершовым, весело, но пренебрежительно отзывался о Крутиличе.

В спектакле, поставленном главным режиссером театра В. Познанским, есть ряд удач. Хороши старшие Ершovy, особенно Платон Тимофеевич в исполнении М. Малинина. Прост, умен, обаятелен Горбачев — А. Лаврухин. Но молодежь показана неинтересно. Особенно не повезло Андрею. В исполнении Н. Милованова он просто не Ершов — другой породы, поменьше. Из общего стиля выпадает сцена в квартире Горбачева. Н. Зиновьева играет провинциальную дамочку «из бывших», а не жену секретаря горкома. Неудачное оформление этой сцены никак не вяжется с обликом Горбачевых, придает несвойственный этой семье мещанский душок.

Второй спектакль, который я видела в Смоленске, — «На пороге бессмертия». Он идет уже второй сезон. Несмотря на то, что пьеса А. Липовского грешит многими недостатками, постановка удалась театру.

Это — спектакль-концерт. В этом его прелесть и своеобразие. По ходу действия исполняются произведения великого композитора М. И. Глинки «Камаринская», романсы, отрывки из опер. Все участники спектакля очень неплохо поют. Стройно звучит оркестр под управлением А. Марчукова.

И помимо дополнительной «воспитательной нагрузки» спектакль хорош — с большим настроением поставлен М. Малининым, со вкусом, поэтично оформлен недавно умершим художником Н. Г. Никольским; в нем продуманы все роли, вплоть до эпизодических.

Истинное украшение спектакля — Н. Шошеникова — Анна Петровна Керн. «Играют на образ» природные данные актрисы: прекрасная внешность, внутреннее благородство, мягкий, сильный голос.

Но этот спектакль еще раз убедил меня в том, что в театре «старики» и среднее поколение актеров сильнее, ярче молодежи. А ведь без молодежи нет перспективы роста.