

В ЦАРСТВЕ КУКОЛ

В 1944 году в разрушенном до основания Смоленске состоялось первое представление кукольного театра. Тогда он ютился на пятом этаже здания драмтеатра. Сейчас театр имеет собственное помещение, где размещены столарный и портняжный цехи, административные комнаты и репетиционный зал. За эти 15 лет более 70 различных спектаклей просмотрело свыше полутора миллиона зрителей. Среди постановок есть немало удачных. Хорошо приняты ребята спектакли-сказки «Неведомое царство» Ковалевской и «Карлик-Нос» Черняк. В течение 3-х месяцев на 80 спектаклях «Тимур и его команда» присутствовало около 18 тысяч ребят.

Говоря об успехах, нельзя не остановиться на росте сценической техники театра. В театре хранится три ширмы. Первая — маленькая, лицевая не оборудованная, предназначенная для эстрадных выступлений, имеет игровое окно всего в полтора метра. Вторая с игровым окном в два с половиной метра — тоже не используется сейчас театром. Зато третья имеет игровое окно более 4-х метров — такому «зеркалу» сцены позавидуют многие сельские и колхозные клубы! Конечно, на такой большой ширме спектакль смотрится лучше, но зато требует большого мастерства актеров, подвижности, оперативности в создании мизансцен, более выразительного декоративного оформления. А куклы! В спектаклях сейчас совсем не используются простейшие куклы-петрушки, единственным механизмом которых является рука актера.

Каждое движение современной куклы — это хитроумное сочетание движений тростей, подвижных деталей механических устройств, обеспечивающих подвижность головы и лица. Каждая кукла — это искания и упорный труд художника, скульптора, столаря, портнихи. На сцене театра кукол — все миниатюрно, и это создает дополнительные трудности для тех, кто оборудует механизмы.

Помните, ребята, спектакль «Чудо-машина»? Из всего-то машина длиной в полметра, а с шипением и свистом двигается по сцене, — сеет, жнет, молотит, мелет, печет калачи и варит пиво!

Исполнитель ее — конструктор кукол Иван Захарович Никифоров и все актеры больше месяца бились над тем, чтобы действия машины были понятны зрителю, чтобы механизм ее работал безотказно и был послушен в управлении. Куклы двигаются по сцене, разговаривают. Кто же ведет их, кто заставляет «оживать» дерево?

С момента основания театра работает в нем Эльза Белерус — талантливая, широкого амплуа, актриса. Десятки живых, понятных, волнующих образов создала она за время работы. Это она играет героя спектакля «Тимур и его команда», Динку в «РВС», волчонка в «Снегуркиной школе», хитрого черта в спектакле «Рубашка счастья». Все вы помните полковника Александрова, Квакина, комиссара из «РВС», лесного царя из спектакля «Неведомое царство». Этих и многих других кукол ведет актер Леонид Сологубов.

Хорошо помнят ребята снегурочку из «Снегуркиной школы», Олю и маленькую девочку в спектакле «Тимур и его команда». Эти образы довольно удачно создала молодая актриса театра Альбина Яковлева. Живо и интересно ведут кукол Алла Сколышева, Валентина Лепик и другие актеры театра.

Вас не раз поражала быстрота смены декораций. Минуту назад был лес, а сейчас стоит прекрасный дворец, на месте реки появляется деревня — все это делают быстрые и умелые руки бригадира сцены Анатолия Фактуровича. Впрочем, Анатолия не напрасно называют мастером на все руки — он не только быстро и незаметно меняет декорации. Много новшеств ввел он в устройство ширмы и ее оборудование.

В художественное решение спектаклей вносит свою мысль, живое чувство режиссер театра Д. Н. Светильников.

Хочется рассказать о хорошем деловом творческом содружестве театра со смоленскими

композиторами, создающими музыкальное оформление спектаклей. Композитор И. Трушкин написал музыку к спектаклям «Тимур и его команда», «Неведомое царство», К. Кабашов — к «Чудо-машине», В. Дунаевский — к спектаклю «Карлик-Нос», Бахчисарайцев — к спектаклю «Волшебный факел».

И тут же хочется бросить упрек местным писателям и поэтам, не желающим помочь театру, который зачастую переживает репертуарный голод, вынужден обходиться постановкой спектаклей на сюжеты сказок. В репертуаре театра нет ни одной пьесы, отражающей жизнь и боевые подвиги советских ребят в Великой Отечественной войне, жизнь пионерских организаций сегодняшнего дня.

В ближайшие дни театр выпускает спектакль «Рубашка счастья» — гимн человеческому труду. Затем театр приступит к постановке драматической поэмы «Сэмбо». В портфеле театра находится пьеса А. Толстого «Делец», раскрывающая моральные устои жизни бизнесменов.

У коллектива театра есть что итожить за 15 лет работы.

В. АЛЕКСЕЕВ.
г. Смоленск.