

Рабочий путь
г. Смоленск

ВОЗВРАЩАЯСЬ С ГАСТРОЛЕЙ...

...Обычно, когда в автомобиле — будь то автобус или грузовик — едет группа знакомых между собой русских людей, то сама по себе как-то возникает песня. В этом же автобусе люди ехали молча, хотя петь-то они умели, пожалуй, лучше, чем кто бы то ни было, — артисты! Но только полчаса назад они и пели, и говорили — много и горячо, от души — на маленькой сцене Дома культуры в Красном. И сейчас в автобусе царила тишина.

Зато над теми тремя полуторками, которые обогнал автобус с актерами, плыли, как паруса, звонкие песни. На машинах этих возвращались со спектакля зрители — колхозники артелей, расположенных неподалеку от Красного. Люди, крепко уставшие за день, как видно, получили вечером хорошую зарядку бодрости и жизнерадостности!

И даже обогнав полуторки, автобус уносил с собой благодарность этих людей — на коленях артистов покоились букеты цветов...

Ставили пьесу А. Леканова «Вечерние встречи» («Сельские вечера»). Спектакль этот — не новый, он шел в нашем театре еще в прошлом сезоне, но здесь он приобрел как бы новую жизнь, прозвучал особенно свежо и убедительно. Артисты играли с особым подъемом. Т. А. Калачевская, например, сыграла отнюдь не условный персонаж, а женщину, которую зрители признали своей, настоящей, подлинной, может быть, живой Дарьей из соседнего колхоза. Да и весь спектакль, поставленный Л. Н. Александровым, шел от живой жизни, преодолевая этим, кстати, некоторые несовершенства пьесы. Живыми, похожими на тех, кто сидел в зале, были и председатель колхоза (Б. Г. Кеворков), и его жена (Н. Шошенкова), и Канов (В. Гремин), и Группа (Л. Буйновская), и Митя (Б. Фомичев), и Наташа (Л. Завистовская), и другие участники спектакля.

Не вдаваясь в подробный анализ игры актеров, хочется отметить то обстоятельство, что, пожалуй, именно благодаря таким гастролям — в районных Домах культуры, колхозных клубах — игра актеров пополнилась жизненным содержанием. Сейчас на сцене более живые люди, чем в дни премьеры.

Конечно, главное — и это совершенно справедливо уже не раз отмечалось — в том, что выездные спектакли дают многое сельским труженикам, которые не всегда могут

прийти на спектакль в театр, расположенный в областном центре. Группа, о которой идет речь, например, этим летом уже дала восемнадцать спектаклей в селах и деревнях ряда районов Смоленщины. На спектаклях этих побывало около десяти тысяч зрителей (все спектакли шли с аншлагом). По ходу действия — там, где герои пьесы поют частушки, — актеры задевали и так называемые «местные темы», что также сыграло свою роль. Немало полезных советов дали артисты консультировавшимся у них участникам сельской художественной самодеятельности... Все это верно, и уже ради этого стоит всемерно развивать традицию сельских гастролей нашего театра.

Но есть и другая, и немаловажная, положительная сторона таких гастролей. Искусство принадлежит народу, народ — высший ценитель и судья его. Лишь в тесной связи искусства с жизнью народа возможно развитие и совершенствование самого искусства.

Эти общие положения подтверждаются и в данном конкретном случае. Рядовой спектакль театра в сельских гастролях набирает силы, общение с тружениками села помогает актерам наполнить свою игру более глубоким жизненным содержанием, прильнуть крепче к чудесному источнику правды жизни, той живой воды, без которой умирает искусство.

Да, такие гастроли нужны не только сельским зрителям, но и самому театру!

...Автобус равнодушно катил мимо березок, и они, оскорбленные этим равнодушием, обиженно прятались в темноту. Но люди, раз'ехавшиеся на полуторках после спектакля, надолго запомнят свет со сцены, и этот свет поможет им многое лучше разглядеть в жизни. А артисты, везущие сейчас в автобусе букеты цветов, надолго запомнят блеск глаз в полутьме зала колхозного клуба, глаз, перед которыми нельзя солгать ни в искусстве, ни в жизни.

О. БУШКО.