

ТЕАТР

СЕЗОН ПРОШЕЛ НЕ ДАРОМ



Смоленский драматический театр закончил свое очередное турне по колхозам области. Эти поездки, предпринимаемые ежегодно после окончания сезона в городе, превратились уже в прочную хорошую традицию. Но в нынешнем году поездки по колхозам имеют особое значение.

Первая половина 1954 года ознаменовалась событиями чрезвычайной важности. XXI съезд Коммунистической партии — съезд строителей коммунизма — поставил грандиозные задачи перед всеми трудящимися, в том числе и перед работниками искусства. Наш долг — активно помогать в строительстве коммунизма, художественными средствами воспитывать в коммунистическом духе массы трудящихся. Обращение июньского Пленума ЦК КПСС еще более воодушевляет коллектив театра на то, чтобы выправить всю свою творческую деятельность на службу народу. В это время поездки по районам приобретают особое значение, как средство наиболее тесной связи театра с массами борцов за выполнение семилетнего плана.

Коллектив разделился на три группы. Одна, под руководством Б. А. Чукаленкова, показывала комедию А. Островского «Светит, да не греет», вторая, под руководством Л. Н. Александрова, — комедию В. Леканова «Вечерние встречи» и третья, под руководством Е. Г. Дьяковского, — драму Э. Рангетта «Блудный сын». Каждая группа обехала ряд районов. Всего мы дали 110 спектаклей, которые смотрели более 60 тысяч труженников социалистических полей.

Эти встречи с непосредственными, искренними и благодарными зрителями сохраняются в памяти артистов как одно из лучших воспоминаний.

Вот группа артистов прибыла в колхоз имени Сталина, Починковского района. На этот раз спектакль идет в помещении нового, очень хорошего клуба. (Жаль только, что сцену здесь сделали по старому образцу, очень малую и без входа из закулисной части. Актеры, чтобы попасть на сцену, вынуждены были лазить в окно по деревянному трапу. Пора бы строить сельские клубы по-новому, в расчете на сравнительно большие и сложные постановки).

Артисты на местах. Все готово к началу представления. Одна за другой подъезжают автомашины, на которых с песнями прибывают те, для кого сегодня будет показан спектакль «Светит, да не греет».

Но спектакль не начинается. В чем дело? Оказывается, нет самых почтенных зрителей — дороз, задержавшихся на ферме. Председатель колхоза Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР тов. Блаунов просит подождать. Артисты охотно соглашаются, они находят это совершенно правильным, им самим хочется, чтобы их искусство посмотрели передовики.

Но вот все в сборе. Занавес открывается.

С огромным вниманием следят собравшиеся за происходящим на сцене. Артисты живо чувствуют контакт с зрительным залом и играют с особым подъемом. А какими бурными аплодисментами награждают их зрители!

Аптрак. Но о чем хлопочут артисты Юклевский, Химина, Толма-

чева, Александров, радист Женя Быков? Они готовят к выпуску «боевой листок». Это одна из замечательных особенностей наших гастролей. Артисты не только «предлагают», они и агитаторы, ведущие массовую работу, непосредственно включившиеся в общественную жизнь колхозов.

После окончания спектакля тов. Блаунов от имени всех колхозников написал о нем отзыв:

«Спектакль прошел очень хорошо. Колхозники благодарят артистов за приезд, за интересный и культурный отдых».

Таких отзывов много. Вот что пишет, например, председатель колхоза «Дружба», того же района, А. Н. Старовойтов:

«Спектакль «Светит, да не греет» прошел очень хорошо, артисты играли с душой. Колхозники с неслабым интересом смотрели спектакль. Мы очень благодарны Смоленскому драмтеатру за его хорошую инициативу — периодически выезжать со спектаклями для колхозников. От чистого сердца спасибо вам, товарищи. Желаем вам больших успехов в вашей дальнейшей творческой, нужной людям работе».

Это не рецензии специалистов-театроведов, но они написаны простыми людьми от всей души, и артисты вправе особо гордиться таким признанием их заслуг.

Я привел пример выступления одной из театральных бригад. То же происходило и в двух других.

К сожалению, мы смогли побывать не во всех районах области. Надеемся, что в дальнейшем побываем и в остальных. Артисты благодарят руководителей районов и колхозов, которые, как правило, делали все, что могли, чтобы создать театру необходимые условия для его работы. Единственное исключение составило поведение председателя колхоза имени Ленина, Хвастовичского района, тов. Богданова. Он заключил было договор с театром на показ, как в других колхозах, спектакля «Светит, да не греет», но когда в назначенный день в час театр приехал и подготовился к выступлению, председатель вдруг «перемудрил» и довольно бесцеремонно выгнал артистов. Не хочется быть грубым, но я не могу подобрать другого слова для характеристики поведения тов. Богданова, как самодурство. Во всяком случае, повторяю, из 110 спектаклей, данных нами на селе, это был единственный случай.

Наряду со спектаклями артисты проводили значительную общественную работу. В каждом колхозе они выпускали «боевые листки». Было дано много консультаций участникам местной художественной самодеятельности. Заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зинovieва, артистка П. Д. Милованов и А. И. Савидкий провели в Демидове и Велиже двухдневные семинары с работниками сельских клубов. Занятия проводились по темам: «Художественное слово», «Как читать пьесу и ставить спектакль», «Народный театр». Артистка Т. А. Калачевская в каждом районном центре, куда она попадала во время гастролей, также проводила беседы об искусстве художественного слова. Большую работу с участниками художественной самодеятельности провели артисты

В. М. Кабанов, А. А. Юклевский, М. А. Александров и другие.

Мы закончили гастроль в колхозах с приятным сознанием, что своей работой помогаем партии поднимать культуру на селе, воспитывать сельских труженников в коммунистическом духе.

Гастролью по колхозам области мы завершили сезон 1953 — 1954 года. Впереди новый театральный сезон. Мы ждем от него многого. Уже сейчас в театре произошли некоторые перемены. Важным событием в жизни коллектива является смена художественного руководства. В театр назначен новый главный режиссер — заслуженный артист РСФСР К. Д. Миленко. Произошла замена и очередной режиссуры. В театр приглашен ряд новых актеров: Ю. И. Ганина, Е. В. Ратмирова, Л. А. Добронравова, Д. Г. Паротиков, Б. В. Добронравов, возможно, прибудет еще несколько человек. При пополнении труппы мы стремимся увеличить ее за счет способной артистической молодежи.

Этот сезон театр заканчивает успешнее, чем предыдущий, и в смысле выполнения финансового плана и — что самое важное — в смысле творческого роста. С удовлетворением вспоминаем мы успех, который получили гастролью театра в Вильносе и в колхозах области. Этим успехом театр обязан прежде всего мастерству артистов, которые в большом, упорном труде добиваются повышения идейно-художественного уровня спектаклей. Прежде всего хочется отметить добрым словом заслуженную артистку РСФСР Н. А. Зинovieву, Н. П. Шошеникову, заслуженного артиста РСФСР М. П. Малинина, В. М. Кабанова, Т. А. Калачевскую, А. И. Лаврухина, А. А. Юклевского, Л. А. Толмачеву, Д. И. Химинову, В. И. Калининченку, Б. Г. Кеворхова, Л. В. Старовскую и др.

В этом сезоне в театре состоялась конференция зрителей, которая справедливо указала на ряд недостатков в работе театра. Мы помним сделанные тогда замечания и приложим все силы, чтобы изжить имеющиеся недостатки.

Сейчас творческий состав театра уходит в заслуженный отпуск. После отпуска будут проведены репетиции, и 1 сентября мы начнем гастроль в столице братской Белоруссии — Минске. Эти гастрольные явятся для нас большим творческим экзаменом.

Новый сезон в Смоленске театр начнет в первых числах октября. Будем надеяться, что этот сезон принесет удовлетворение нашим зрителям, а следовательно, и артистам.

До новых встреч, дорогие смоляне!

Л. ЧЕМЕЗОВ.

директор Смоленского облдрамтеатра.

На снимке: артисты после спектакля беседуют с колхозниками. Фото Н. Царева.