

5

Перед дальней дорогой — в Минск на гастроль — собрались у театрального под'езда артисты. Но... смоленский театрал удивится: этих актеров он еще не видел на сцене нашего театра. Да, они — новое пополнение смоленской труппы. Так будьте же знакомы с ними!

Слева — Марина Викентьевна Прапис. Выпускница ГИТИС, она выступала на сценах Московского — областного театра, Владивостокского, Астраханского. В ее репертуаре — разные роли — и Джульетта в «Ромео и Джульетте» Шекспира, и Маша в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, и Таня из одноименной пьесы Арбузова, и многие другие.

Рядом с ней Георгий Петрович Баников. Среднее образование он получил в Театральном училище при театре имени Евгения Вахтангова, а практику приобрел в Астрахани, где сыграл и Фердинанда в «Коварстве и любви» Шиллера, и Андрея («В добрый час» В. Розова) и много других ролей.

Третья и пятая на нашей снимке — Любовь Андреевна и Борис Владимирович Добронравовы. Оба они пришли в профессиональный театр из коллектива художественной самодеятельности. За пять лет работы на сцене создали немало интересных образов — в основном, молодых современников, и мы вправе ожидать от них новых творческих успехов в нашем театре.

Между ними — Леонид Николаевич Судник, выпускник Минского театрального института. На наш вопрос о сыгранных им ролях, он ответил:

— Работал я в Рязанском театре юного зрителя. Играл и в классическом репертуа-



Будьте знакомы!

ре — Аркадия в «Тупейном художнике» по Лескову, и в советском — Аркадия. Геннадия в пьесах В. Розова «В добрый час» и «В поисках радости». И, кроме того... Иванов — самых разных Иванов в русских сказках.

Юлия Ивановна Ганина окончила в свое время Государственный институт театрального искусства. В ее репертуаре — немало интересных ролей, сыгранных ею в театрах Сталинграда, Саратова, Барнаула, Севастополя. Очевидно, к ним прибавятся и не менее интересные роли, сыгранные в Смоленском театре.

Владимир Федорович Муководов начинает уже свой двадцать первый сезон. Его хорошо знают ленинградские, пензенские, вильнюсские зрители, несколько раз он снимался и в кино. Кстати, и сейчас он работает над ролью Молчуна в снимающемся фильме «Поднятая це-

лина» по роману М. Шолохова.

Елена Васильевна Ратникова после окончания ГИТИСа успешно выступала в театрах Таллина и Вильнюса.

Нет, к сожалению, на нашей снимке присоединившегося к труппе перед самым отъездом Петра Пантелеевича Репьева. Но, очевидно, это не помешает смоленскому зрителю хорошо узнать этого артиста, окончившего Оренбургскую хореографическую драматическую театральную студию. Он играл и в Оренбурге, и в Уральске, и в Чебоксарах, и в Вольске — и в оперетте, и в драме. На его, как говорится, «счету» и Костя из оперетты «В сиреневом саду», и Рыбаков из «Кремлевских курантов», и многие другие роли.

Впрочем, о сыгранных уже ролях артисты говорят не очень охотно. Все они с творческим волнением ждут новых ролей в новом театре.

— Настоящее знакомство с артистом состоится не по списку сыгранных им ролей, а по тем ролям, которые зритель видит своими глазами, — говорят они.

И с этим нельзя не согласиться.

Сейчас новый главный режиссер Смоленского театра заслуженный артист РСФСР К. Д. Миленко руководит вводом новых артистов в репертуар театра, репетициями пьес, которыми театр наш откроет новый сезон: «И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика и «Меч и звезды» Ю. Чепурина. Намечены к постановке «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, «Стряпуха» А. Сафронова и ряд других пьес.

Хочется верить, что коллектив нашего театра с влившимися в него новыми силами сделает предстоящий сезон сезоном новых творческих свершений.

О. БУШКО.