

ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ...

ТРЕТИЙ звонок. В зале гаснет свет. Медленно раздвигается занавес... И вы становитесь свидетелями событий, разворачивающихся на сцене. Радуетесь победе положительного, негодуете, видя зло. Нередко после удачно сыгранной актерами сцены раздаются аплодисменты. Но бывает и так, что зритель аплодирует невидимым участникам спектакля, благодаря им за интересно созданное оформление.

Не было случая, чтобы на спектакле «Меч и звезды», с успехом идущем на сцене Смоленского драматического театра, не раздались аплодисменты в начале четвертого акта, когда перед взором зрителя предстает живописная панорама ночного города.

Познакомившись к концу спектакля со всеми исполнителями и по достоинству оценив их игру, мало кто вспомнит о тех, кто сопутствует успеху спектакля, тех, кого вы не видели на сцене — скромных тружеников технических цехов. Это они расписали декорации, достоверно воспроизвели шумовые эффекты, искусно сшили костюмы, мастерски сделали парики, точно и умело смонтировали декорации. Работники технических цехов вносят большой вклад в создание каждого спектакля.

СОВЕРШИМ с вами, читатели, мысленную экскурсию за кулисы театра часа за два до начала спектакля.

Актеров еще нет. Но на сцене слышны удары молотка, скрип подвесов... Здесь под руководством

Казалось бы, теперь работники технических цехов могут и отдохнуть. Ведь зритель на сцене видит только актеров. Но за сценой актерам помогают те же реквизиторы, одевальщицы, рабочие. Ведет спектакль помощник режиссера. Около пульта управления своеобразный командный пункт. Здесь дается и закрывается занавес. Отсюда подаются команды в электроцех, радиоспектратору, шумовикам.

Вот прозвучали первые фразы, и радиоператор включает магнитофон. Звучит торжественного марша несутся на сцену. Идет встреча немецкой делегации. Но вот подходит знакомая реплика, и музыка приглушается, сводится до «фона». Теперь говорят актеры, музыка выполняет лишь авторстеленную роль.

Не менее внимательно следят за действием электросветотехники. Все, что видит спектакль «Меч и звезды» МХАТ, помнят, насколько были согласованы действия актеров и осветителей в начале и финале первого действия, насколько световая гамма помогала эмоциональному восприятию этих сцен.



— Внимание! Начинаем спектакль.
У пульта управления помощник режиссера
А. И. Никольская.

возникать и исчезать снежные горы. Заклодованный ледяной остium мальчишка Кен волшебным образом превратится в обыкновенный наряд. Поэтому уже сейчас можно часто видеть вместе художника-осветителя Н. Абрамова с художником-постановщиком.

В этом спектакле будут во всевозможных комбинациях использованы светящиеся краски.

БОЛЕЕ двух десятков лет возглавляют парикмахерский цех нашего театра замечательные мастера Т. Семенов и А. Козлова. Сейчас у них очень ответственная работа. Надо сделать парики королеве, разбойникам, хитрому советнику и... подумать о внешнем облике животных. В буфаторском цехе Г. Карякин и К. Басалын уже приступили к изготовлению ветвистых рогов сказочного оленя; на очереди маски двух умных зорей.

Разноцветным веером лежат эскизы костюмов на столе заведующей пошивочным цехом М. Черной. Костюмеры очень внимательно знакомятся с деталями костюмов. Кое-что можно подобрать из обширного гардероба костюмерной, но много придется сшить заново. До выпуска спектакля осталось не так уж много времени, и заведующий постановочной частью В. Алексеев торопит артистов сделать приемы.

К первым, так называемым чирковым, прогам оформлению будет в основном готово. Бригада рабочих сцены во главе с машинистом В. Бондаренко приступит к монтажу речевых репетиций. В это же время осветители должны проверить всю партитуру света.

И вот только тогда можно будет судить о степени воплощения замысла художника на сцене. Пройдет несколько генеральных репетиций, актеры освоятся в непривычной для них обстановке, и спектакль будет готов. Мы уверены, что



Чтобы хорошо подогнать парик, нужны немалые умение и опыт. Заведующий парикмахерским цехом Т. М. Семенов и артист Ю. А. Демидов.

машиниста сцены рабочие ведут установку декораций.

За неделю в театре идет от трех до пяти различных спектаклей. К каждому создано особое оформление. Нужно очень хорошо знать сцену, чтобы в короткие сроки, не расходясь с планировкой художника, установить декорации.

Вот и сейчас идет установка оформления на спектаклю «Меч и звезды». На одной стороне сценического круга устанавливается павильон (номер гостиницы), на второй половине — домики семьи Асановых. Как только закончится установка декораций, к выполнению своих обязанностей приступят мебельщики и реквизиторы. Мебельный гарнитур должен быть установлен строго по плану, утвержденному режиссером и художником, реквизит — положен на свои места. Электрики проверяют исправность выносных фонарей, подключают действующие на сцене плафоны, настольные лампы, торшеры.

Напряженная работа и у костюмеров. Каждый костюм должен быть выглажен или приведен в надлежащий порядок. Нередко актер по ходу действия переодевается несколько раз. В этом случае костюмы для него развешиваются в строгой последовательности.

К приходу актеров в парикмахерском цехе заканчивается завивка и прическа париков. Надо успеть еще сделать прически исполнителям, которые играют в спектакле без париков.

НАКОНЕЦ, предварительная работа к началу спектакля закончена. К пульта управления помощника режиссера подключается внутренняя радиосеть. Раздается первое оповещение: «Внимание! Начинаем спектакль. Актеров, занятых в первом акте, прошу на сцену...»

МЫ уже упоминали о впечатлении, производимом на зрителя оформлением четвертого акта в спектакле «Меч и звезды». Этот успех разделяют художник-постановщик, художник-исполнитель и электросветотехники. Мы были свидетелями разговора, в котором кто-то из зрителей пытался определить количество лампочек, потребовавшихся для освещения окон зданий, написанных на заднике. На самом же деле задник подсвечивается не лампочками, а удачно подобранной гаммой светящихся красок.

Каждый спектакль ответственен и сложен для работников технических цехов. Но особенно сложными считаются спектакли с большим количеством картин. Более десяти перемени в спектакле «И один в поле воин». Картины, особенно в первом акте, короткие.

Следовательно, каждая перемена должна длиться не более трех — четырех минут.

ЛЮБОЙ спектакль, даже самый увлекательный, становится утомительным, если он слишком затягивается. Компактность, собранность, динамичность спектакля зависят не только от мастерства актеров и режиссера, но и от умелых действий всех работников технических цехов.

Рождение внешней формы спектакля проходит сложный процесс. Сейчас Смоленский драматический театр работает над постановкой сказки А. Шварца «Снежная королева». Мы не будем останавливаться на творческой лаборатории актеров-исполнителей, а проследим, как готовится спектакль в технических цехах.

Художник М. Дубков создал интересное оформление. Эскизы и макеты обсуждались в художественном совете театра, а затем в творческой группе участников спектакля. Получив полное одобрение, художник и заведующий постановочной частью распределяют работу по цехам.

Сейчас у художников-декораторов И. Исакова, В. Полякова, И. Белякова большой фронт работ. Они пишут задники, интерьерные подвесы.

В будущем спектакле много сюрризов. На глазах у зрителя будут



В новом спектакле «Снежная королева» актриса Д. И. Химина будет исполнять роль Маленькой разбойницы. Вот она с помощью М. В. Черной примеряет костюм, изготовленный для этой роли. Фото Б. ЧЕБЫШЕВА.

на сей раз особенно проявится мастерство тех, кого мы не видим на сцене. И, просмотрев спектакль, вы обязательно вспомните о них — скромных тружениках технических цехов.

Г. БАРАТОВ.