

# Мы приедем еще

Наши гастролы кончились. Сколько увидено и пережито!

Вот перед нами стопка «справок». В каждой из них какой-либо из председателей колхозов от имени своих односельчан дает отзыв о просмотренном спектакле. В одной из граф стандартного бланка требуется указывать «место, где состоялся спектакль». Как правило, это графа вызвала добрую улыбку. Что же, графа заполняется: спектакль состоялся в помещенье... березовой роши. Иногда — на поляне, в овраге...

В Велижском райкоме партии нам сообщили, что очередной спектакль предстоит сыграть на скотном дворе. Откровенно говоря, наши лица выразили более, чем недоумение. Но раздумывать не приходилось, до начала спектакля оставалось немногим более часа. В путь!

Автобусные колеса с трудом размешивали не совсем еще застывшую после последних дождей грязь на дороге. Около самого трудного места нас «подстраховывает» трактор, заранее высланный заботливым председателем колхоза «Путь Сталина» тов. Ивановым.

А вот и животноводческий городок. Где же наш «театр»? Все ведущие мальчишки показывают нам путь к новому коровнику. На первом этаже расположились законные хозяева помещения — коровы. А на чердаке, где еще пахнет свежим тесом, мы монтируем свое оформление. Что же, по крайней мере, не страшен дождь. Мы несколько сомневаемся, был ли колхозный прораб знаком с секретами акустики. Но слышимость на чердаке оказалась отличной, не пришлось даже пользоваться микрофонами.

Произнесены первые реплики. Актеры с опаской поглядывают под ноги. Как-то будут реагировать на наши выступления «жители» первого этажа? Спектакль, однако, прошел благополучно, мычание раздалось лишь после того, как в последний раз закрыли занавес. Кто-то из актеров острит: «Коровы нас приветствуют». Впрочем, он ошибся, радостное мычание относилось не к нам, а к доркам, которые по окончании спектакля спустились к своим подопечным.

Обратно возвращались с почтительным эскортом. Вперед — газик председателя, сзади, на всякий случай, — гусеничный трактор...

Некоторые актеры не первый раз в таких поездках. Они замечают значительные перемены. Еще год

## К окончанию гастролей Смоленского драмтеатра по районам области

назад в колхозе «Россия» Слободского района механики «крутили» фильмы в небольшом домике около сельсовета, а для нашего театра и вовсе не находилось помещения под крышей. Сегодня хозяйство, возглавляемое П. Буглимовым, можно издать узнать по огромному зданию строящегося клуба. Мы оказались «колунами» этого будущего колхозного Дворца культуры. Зрители сидели на импровизированных скамейках, а самые смелые усадились и даже улеглись на стропилах будущего балкона. В помещении еще идут отделочные работы, но уже сейчас можно представить, каким замечательным будет этот клуб в недалеком будущем. Наши артисты выразили желание сыграть спектакль и на официальном открытии клуба...

Где бы мы ни играли, мы чувствовали признательность и уважение зрителей. Случалось, во время действия начинался дождь. Никто из колхозников не покидал своего места. Помнится, пожилая колхозница, увидя, что на скамейке образовалась лужа, предупредительно обратилась к артисту Калининскому: «Не садись, сынок, играй стоя, а то, не дай бог, простудишься»...

Выступая днем на открытых сценах, мы почти не гримировались. Обычная сцена была так близко от зрителя, что сильный грим неприятно бросался бы в глаза. И

мы бывали очень довольны, когда после спектакля нас называли по именам действующих лиц.

Шел спектакль «Меч и звезды» в одном из колхозов подле Демидова. В антракте к артисту Юкляевскому, исполняющему роль дедушки Панкрата, подошел мальчик:

— Дедушка, вон тот полковник, — он показал на артиста Калининского, — случайно не из военкомата?

Услышав отрицательный ответ, он был явно разочарован. Но затем решил, что и такой полковник может ему помочь, и поведал нам свое дело. А состояло оно в следующем.

Роя канаву, бульдозер вынес на поверхность останки неизвестного солдата. Бывшие при этом ребята по найденному тут же оружию и нескольким монетам установили, что это был советский воин. Покопавшись, нашли и медальон с запиской. Фамилию и имя нельзя было разобрать, отчетливо выделялись только слова «Ивановской области». Мальчики попросили нас передать их находки в военкомат.

Нам предстоял в тот день еще один спектакль, но коллектив решил, не отдыхая, поехать на место гибели советского воина. Несколько минут мы молча стояли над останками. Кто ты, безвестный солдат, погибший в боях за Смоленщину?

Бережно заворачиваем в бумагу штык, патронташ, отстрелянные гильзы и медальон. Мы выполнили вашу просьбу, ребята из первой средней школы гор. Демидова. Ваши находки переданы в горвоенкомат. Надеемся, что фамилия и имя безвестного воина будут установлены...

Немало интересного увидели участники группы, разъезжавшей со спектаклем «Стряпуха». По тому, как принимали спектакль, можно говорить о победе коллектива. Нередко в зале раздавались возгласы:

— Смотри, смотри, как у нас в колхозе!

А женщины тепло приветствовали гордую и непокорную стряпуху Павлину. После одного спектакля, когда артисты закусывали в чайной, колхозница отозвала от стола артистку Ю. Ганину, исполнявшую роль стряпухи, и шепотом сообщила:

— Молодец! Так и надо с мужиками. Мы, женщины, не меньше их в колхозе значим.

Потом улыбнулась и совершенно секретно добавила:

— Сегодня мой у меня прощенья просил, совсем как у вас на сцене...

Последний спектакль группа играла под дождем. Но не было и мысли отменить постановку. Зрители подбадривали:

— О нас не беспокойтесь, мы люди привычные. А вы ведь настоящих колхозников играете.

Не беда, что некоторым пришлось выжимать рубашки. Спектакль состоялся, колхозники аплодировали артистам за мастерство и... выносливость.

А сколько интересных мыслей, разговоров возникло после спектакля «Блудный сын»! Вот один из диалогов, подслушанный нами в колхозе Тумановского района:

— А знаешь, какой смысл в этой пьесе? — говорил парень.

— Какой? — спрашивала девушка.

— Даже враги признают нашу силу, — последовал ответ...

И вот гастролы кончились. Автобус везет нас домой. Полузавядшие цветы в окнах автобуса и над ветровым стеклом водителя — хорошая память о встречах с колхозниками. Цветы, очень много цветов. А за цветами — улыбки, слова благодарности, просьбы приезжать еще.

...Да, мы приедем еще. Мы еще в творческом долгу перед тружениками сельского хозяйства.

Г. БАННИКОВ,  
артист драмтеатра.