

# ИХ ВПЕРВЫЕ УВИДЯТ СМОЛЯНЕ



**Маргарита ПАНФИЛОВА:**  
Смоленский театр, видимо, останется у меня в памяти на всю жизнь. Дело в том, что я нынче окончила студию при Новосибирском театре «Красный факел», и деботировала в Смоленском театре, когда он был на гастролях в Костроме. Так что я еще сыграла только одну роль, сделала первый шаг в мир творчества. Очень хочется понравиться смоленскому зрителю, встречи с которыми с нетерпением жду.

**ОСТАЛОСЬ** позади замечательный 1960 год. Пятьдесят творчески интересных и в то же время трудных востроил в Бобруйске, колхозах и совхозах нашей области, где с большим интересом смотрели туземцы села наших спектакли, в Костроме. И вот, когда мы стоим на пороге открытия нового сезона, немаловажно осязающаяся на пробный путь, мысленно подводим итоги прошлого сезона, вспоминая его положительные и отрицательные моменты в работе нашего театра. И столько хочется, чтобы новый сезон был насыщенней, интересней, чтобы смоляне с похвалой отозвались о репертура театра и о об игре наших актеров.

Открытие сезона 1960—61 года ознаменует пьесой пресловутого норвежского писателя Хеллянда «Он сказал нет». Эта пьеса как нельзя лучше соответствует той борьбе, которую ведет наш советский народ, все прозорливое человечество и неутомимый борцы за мир, за счастье на земле — Н. С. Хрущев на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Спектакль ставит режиссер А. Ф. Хрущев, оформляет художник М. Н. Дубков, музыку к спектаклю написал зав. музыкальной частью А. А. Платонов.

Второй будет показана пьеса Ивана Лазутина «Сервант милиция», которая шла с большим успехом прошлым в Бобруйске.

К 43-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы будем ставить пьесу лауреата Международной Ленинской премии А. Корнейчука «Над Днепром». Станет спектакль глав-

# Перед новым сезоном

ный режиссер театра заслуженный артист РСФСР К. Д. Миленко, оформляет главный художник П. Н. Богданов, а творчеством которого смоляне знакомы по оформлению спектакля «Кремлевские куряты».

В конце этого года исполняется 60 лет со дня рождения и 40 лет сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР Н. А. Зинковой. В честь этой даты театр ставит трагедию греческого драматурга Алексиса Парниса «Остров Афродиты», где в главной роли выступит Н. А. Зинкова.

Для детей к зимним каникулам мы будем готовить пьесу-сказку В. Гольдфельда «Мал, да удал».

Все эти пьесы будут показаны до конца 1960 года. В этот год значительно обновился творческий состав театра. В труппу приглашены: засл. артист Бирят-Монгольской АССР Б. П. Федоров, артисты: А. Г. Каплан, Г. Ф. Корсаков, И. Е. Ваньков, П. П. Репкаев, А. Н. Спарич, артистка:

М. С. Киватская, Е. Н. Власова, И. С. Савенко, М. С. Панфилова. Возраст большинства из них от 22 до 28 лет.

После прошлогоднего «режиссерского голода» (командировки и режиссура театра, в театр приглашены выпускники Ленинградского театрального института и м. А. Н. Островского О. Б. Смирновский и режиссер О. Б. Смирнов). И так, скоро раздвинется занавес нашего театра, и мы после пятилетней разлуки встретимся с нашим любимым смоленским зрителем.

До встречи, дорогие товарищи смоляне.  
**Л. ЧЕМЕЗОВ,**  
директор Смоленского государственного драматического театра.

## НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О МОЛОДЕЖИ

Говорят, что театр устарел, что на смену ему идет кино, телевидение и т. д. Не хочу забывать значения этих видов искусства, тем более, что кино я тоже очень люблю.

Но, по-моему, сцена, игра актеров, которых ты видишь наяву, способны так же глубоко волновать зрителей, как и искусство экрана. Конечно, если артисты играют хорошо. Поэтому, прежде всего, хочется увидеть в новом театральном сезоне правдивую, искреннюю игру наших смоленских артистов.

Мы, студенты, конечно, часто будем бывать в театре. Хочется поэтому видеть и спектакли, рассказывающие о студентах, об их дружбе и любви.

**Е. КСЕНЖИК,**  
студентка пединститута.

## Только не для обывателя

Конечно, каждому любителю сценического искусства не безразлично, что будет идти в театре в новом сезоне. Зрителям, особенно молодежи, хочется увидеть на сцене драмтеатра новые спектакли, в которых шла бы запечатлен образ нашего молодого современника, поведавший суровая правда о его трудовых подвигах.

Молодежь ждет от своего театра спектаклей, рассказывающих о человеческом счастье, о дружбе, мире. И не нужно впечатлительней, рассчитанных на обывателей, на любителей острых ощущений и на всех тех, кто явился на дешевую сессию.

**С. КОНСТАНТИНОВ,**  
культурработник.



**Александр СПИРИН:**  
Я тоже вымуслил студию при театре «Красный факел». В Смоленском театре проработал уже месяц. Сыграла роль Ленчика в спектакле «Сервант милиция» и сейчас работаю над образом матроса Петра Френкова в пьесе «Чайка над морем».

Меня влекут роли разнопланового характера: хочу постигнуть искусство перевоплощения. Из драматургов больше всех люблю Горького и Чехова. Мечтаю сыграть Васю Пепла в пьесе М. Горького «На дне» и барона Тузенбаха из пьесы Чехова «Три сестры».

Коллектив Смоленского театра нравится, особенно трогает заботливость и чуткость к молодым.

Сам город, не боясь показаться высокопарным, очень очаровал. Здесь очень чисто и уютно. А что касается зрителя, пока ничего не могу сказать. Как говорится, поживем — увидим... Что услышим? Душно, плодосменты...



**Геннадий КОРСАКОВ:**  
В отличие от своих товарищей, я студии не кончал и в театр пришел из самостоятельности. Сначала я учился в горном техникуме на Урале. Но любовь к искусству привела меня на сцену Коми — Пермичского оружного драматического театра, где я проработал 3 года. Сейчас приехал в Смоленск. Полон энергии и желания работать так, чтобы понравиться новому для меня зрителю.

В ближайшие дни смоляне смогут меня увидеть в спектаклях «Над Днепром» и «Чайка над морем».



**Маргарита КИВАТСКАЯ:**  
Прежде всего и очень люблю театр. С ним я связана уже в течение 5 лет. По специальности я учительница, и долгое время не верила, что буду играть в профессиональном театре. Однако потом я окончила студию при театре в г. Бельгии (Молдавская ССР) и сыграла с тех пор много ролей.

Больше всех мне импонирует образ Комиссара в «Общественной трагедии» Вс. Вишневского. Мне нравится роль именно такого, драматического плана.

Сейчас я работаю над ролью Майи Голубь в спектакле «Над Днепром». Образ этой интеллигентной, икнушей смысла жизни девушки кажется мне близким и родным.