

Перед поднятием

ТЕАТР

ЗАНАВЕСА

Артисты Смоленского государственного драматического театра вернулись из отпусков. Скоро — открытие нового сезона. 30 сентября состоялся первый сбор всей труппы. Такие дни всегда отмечены приподнятым настроением. Но на этот раз особый блеск виден был в глазах артистов.

Прежде всего каждый отметил приятные перемены, происшедшие в нашем городе. Это лето большинство из нас провело в основном вне Смоленска. Гастроли по районам области, потом в Белоруссии, в Костроме, затем раз'езд в разные места на отдых. И теперь Смоленск предстал перед нами как-то неожиданно принарядившимся и помолодевшим. Где высились кучи земли и щебня, где-то бульдозеры и катки, пролегла гладь асфальта. Освободились от лесов, заблестели окнами новые здания. Несмотря на листопад, видно, что больше стало зелени — заметно разрослись за лето деревья и кусты, больше стало цветов на улицах. Здравствуй, Смоленск! Радостно жить и творить в хорошем, набирающем силы городе.

Мы знаем, что смоляне достигли многого за эти месяцы. Растут новые предприятия, досрочно выполняются производственные программы, многие коллективы после сокращения рабочего дня делают за семь часов больше, чем раньше за восемь.

Между прочим, с начала нового сезона артисты тоже переходят на семичасовой рабочий день. Если другие трудящиеся отмечают это событие ростом производительности труда, то наша задача прежде всего — повышение идейно-художественного качества спектаклей.

Перед тем, как оторвать занавес, хочется сказать нашим зрителям несколько слов о тех изменениях, которые произошли в составе театра, и о наших планах на сезон.

Творческий состав театра значительно укрепился. Приглашен ряд новых опытных актеров, а также способная молодежь. В первых же спектаклях зрители увидят заслуженного артиста Бурят-Монгольской АССР Б. Федорова, А. Капая, И. Ванькова, М. Киватскую, Н. Репьева, Е. Власову, выпускников театральных студий М. Панфилову, А. Спирина, молодых артистов Г. Корсакова, И. Савченко и др. Почти

полностью сохранились и основные наши артистические кадры. В сочетании с новым пополнением они должны составить интересный артистический ансамбль, способный решать серьезные задачи. Укомплектован режиссерский состав, вступил в свои обязанности главный художник театра П. Богданов, приглашен опытный заведующий музыкальной частью А. Платонов.

В общем, можно уверенно сказать, что наш коллектив сегодня значительно сильнее, чем был вчера.

Что же мы покажем смолянам в предстоящем сезоне?

Основной упор мы делаем на современные пьесы. Опыт говорит, что наиболее горячий отклик у зрителя находит именно те постановки, которые затрагивают острые вопросы наших дней. На первом месте в репертуаре стоят пьесы, отражающие борьбу за справедливую, светлую жизнь на земле, за построение коммунизма, за мир во всем мире.

Наряду с этим мы считаем, что нельзя отказываться и от произведений классической драматургии, которые воспитывают и у нас, и у зрителей высокий художественный вкус, являются замечательными образцами театрального искусства. Поэтому театр будет ставить и классические произведения русских и зарубежных авторов. Мы считаем своей обязанностью знакомить зрителя с лучшими произведениями не только русских драматургов, но и из братских национальных республик, а также с выдающимися произведениями прогрессивных западных писателей.

Сезон мы откроем показом пьесы прогрессивного норвежского писателя А. Хелланда «Он сказал нет». Ставит спектакль режиссер А. Кручинин, оформляет художник М. Дубков. Герой пьесы — честный человек из буржуазного мира, нашедший в себе силы преодолеть предразсудки и лицемерие своего класса, пожертвовать даже жизнью, но сказать «нет» агрессии и войне. С большим увлечением работает коллектив над пьесой, поднимающей тему, которая волнует все человечество. Особенно своевременно звучит эта тема в наши дни, когда советская делегация во главе с Н. С. Хрущевым ведет мужествен-

ную борьбу на Ассамблее ООН в Нью-Йорке.

Вторым спектаклем мы покажем пьесу «Серпант милиции» по одноименной повести И. Лазуткина. Ошибаются те, которые думают, будто театр соблазнился в ней детективной историей поимки банда и хулиганов. Мы стремимся не к пустой развлекательности, а к созданию содержательного спектакля, направленного против тяжелых пережитков прошлого. Спектакль был уже показан на гастролях в Бобруйске и Костроме, и главная его тема, его гражданственность и публицистичность нашли отклик у зрителя.

К 43-й годовщине Великого Октября театр готовит комедию А. Корнейчука «Над Днепром». Пьеса написана красиво, с сочным украинским юмором и большой поэтичностью. Автор сумел сочетать лирическое звучание пьесы с отчетливо выраженным боевым партийным духом.

Включена в репертуар пьеса на атеистическую тему. Это комедия Вольтера «Дикарь» или «Намный человек» — безжалостная сатира на церковное мракобесие, на лицемерие и лжемерие. Над постановкой этого спектакля уже работают вновь приглашенный режиссер Л. Белавский и художник М. Дубков.

В конце этого года театр будет отмечать 60-летие дня рождения

и 40-летие сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР Н. А. Зиновьевой. По ее желанию намечена к постановке пьеса современного греческого писателя А. Париниса «Остров Афродиты». Н. А. Зиновьева выступит в главной роли греческой патриотки — матери Ламбрины. Тема пьесы весьма актуальна — она отражает борьбу угнетенных колониальных народов за свою свободу и независимость. Подготовительную работу к постановке ведет вновь приглашенный режиссер О. Смирнов.

В портфеле театра на первое полугодие 1961 года имеется ряд пьес, которые сейчас обсуждаются. Наряду с новыми пьесами, выдвигаются для включения в репертуар «Послания жертва» А. Островского, «Клоп» В. Маяковского, «Василий Теркин» по книге А. Твардовского, «Дамоклов меч» Хикмета и другие.

Очень досадно, что у нас нет ни одной хорошей пьесы о смолянах. В нашей области происходит много выдающихся событий, живет много замечательных людей, достойных быть показанными на сцене. Не зря горами знаменательная дата — 1100-летие города Смоленска. Будем надеяться, что смоленские писатели дадут для нашего театра несколько отличных произведений.

В эти дни золотой осени, празднично украсившей наш Смоленск, перед открытием первого занавеса коллектив театра настроен торжественно и новаторски. Мы готовимся к началу сезона с чувством творческой ответственности, с надеждой оправдать ожидания смоленского зрителя.

К. МИЛЕНКО,
главный режиссер драмтеатра,
заслуженный артист РСФСР.

9 ОКТ 1960

Рабочий путь
в Смоленск