

29 АПР 1962

Спектакль начинается с афиши

Программа, афиша — это в некотором роде лицо спектакля, а в спектакле должно быть красиво все: и лицо, и душа. И вот я держу в руках стопку программ спектаклей Смоленского драматического театра за этот сезон. Какое оно, лицо спектакля? Вижу бледные, однотонные, маловыразительные и безвкусные программы спектаклей, очень разнообразных по темам, сюжетам, по времени и месту действия. И всего только один рисунок.

А ведь есть с кого брать пример в этом отношении. Внимательному зрителю хорошо известны яркие, колоритные, цветные программы и афиши спектаклей Ленинградских театров, выполненных художником, заслуженным артистом РСФСР и Тад-

жикской ССР Н. П. Акимовым. Многие из смолян и сейчас хранят программу к спектаклю «Нора» Ленинградского театра им. Ленсовета, несколько лет назад гастролировавшего в Смоленске.

Смоленский драматический театр делал попытку в этом сезоне дать зрителю красочную программу к спектаклю «Гренада моя». Но все же ее качество оставляет желать лучшего.

Несомненно, что хорошо оформленная программа и афиша вызовут больший интерес к постановкам театра. Нужно помнить, что афиши и программы могут послужить и одной из форм воспитания у зрителя эстетического вкуса.

С. СМОЛЕНОВ,