

3 ИЮН 1962

Смоленск

Газета №



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ

Еще и сейчас многие из смолян помнят имя Матвея Леонидовича Титова, историка-самоучки, летописца Смоленского драматического театра.

М. Л. Титов родился в 1881 году в семье небогатого служащего. Еще в детстве он полюбил театр, в котором изредка, по праздникам, бывал с отцом. Не было для него большего праздника, как посещение театра, и лучшего подарка, чем театральная афиша. Окончив гимназию, Титов поступает в Петербургский университет, откуда в 1905 году его исключают за участие в революционных событиях.

Вернувшись в Смоленск, Титов снова попадает в бурный вихрь театральной жизни, участвует в любительских драматических театрах и коллективах. И вот как-то раз, просматривая свои записные книжки и дневники, куда он записывал факты из театральной жизни города, Титов решил изучить историю Смо-

ленского театра. Он приступает к работе, но начавшаяся гражданская война прерывает ее. Титов — в рядах Красной Армии. Здесь он руководит армейским драматическим кружком и хором. Но вот война окончилась, и Титов снова приступает к прерванной работе. Не оставляет Матвей Леонидович и любительской сцены, где выступает в качестве режиссера.

К 10-летию юбилею пединститута в студенческом кружке он ставит пьесу «Квадратура круга». Но работа над историей театра все больше и больше увлекает Матвея Леонидовича. Вот когда ему пригодились его записные книжки и дневники, они помогают сейчас восстановить картину прошлых лет жизни театра.

Отечественная война снова прерывает работу над книгой. При первой же бомбежке Смоленска дом Титовых сгорает, и все материалы погибают. Когда к городу подходят фашисты, Титов эвакуируется в Челябинск.

Кончилась война. М. Л. Титов возвращается в родной город и, несмотря на послевоенные трудные условия, заново начинает

свой труд. Работу затрудняет отсутствие библиотеки, которая разграблена фашистами во время оккупации города. Времени не хватает, ведь он работает уполномоченным по охране авторских прав.

Вечерами, в свободное время, пишется теперь история театра. До раннего утра светится одно окошко в маленьком домике на окраине Смоленска, где поселился Матвей Леонидович со своей женой. Криевед уходит на пенсию, теперь все время отдается любимой работе.

Но время берет свое. Старость и трудная работа расшатывают здоровье М. Л. Титова, и после продолжительной болезни весной 1958 года он умирает. Титова не стало, но осталась его незавершенная работа, в которой заключена частичка самого Матвея Леонидовича. Труд историка не завершен, но он не погиб, не затерялся в архивах. Сейчас его продолжает и заканчивает в Москве Михаил Кондратьевич Семенов, который еще при жизни Титова стал его соавтором.

С. АЛИФАНОВ,
слушатель школы
испытанных корреспондентов.