

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! В этом сезоне на сцене Смоленского областного драматического театра вы увидите многих, еще не знакомых вам артистов.

Сегодня мы представляем им слово.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



Накануне 45-й годовщины Великого Октября театр покажет новую премьеру о борьбе кубинского народа за свободу. Я играю в этой пьесе одного из героев событий, происходящих на Кубе, — Эдлая Гамильтона. Сколь волнительна работа в этом спектакле, столь и ответственен первый выход на сцену в таком городе, как Смоленск. Город имеет солидный возраст, героическое прошлое и чудесное настоящее. Театр такого города должен быть его частью и жить его жизнью. Поэтому встреча со зрителем Смоленска для меня является волнующей и радостной.

Мне хочется видеть смоленского зрителя в театре взволнованным, растроганным. Хочется слышать его пожелания, замечания и его мечты, так как мы работаем и творим для него.

Полноценная творческая жизнь коллектива театра, отвечающая дыханию сегодняшнего дня, может быть только в тесном контакте со зрителем, в благотворном воздействии друг на друга, в большом доверии и дружбе.

Александр ШЕГОЛЕВ,

заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

<> <>

При знакомстве приятно говорить, каким путем ты пришел в театр. Я пришла из вуза, не имеющего отношения к театру: из Ленинградского политехнического института. Это было 4 года назад. Работала в Симферопольском областном и Рижском театре юного зрителя. Позади много интересных ролей: Золуш-



ка, Коко («Крышу для Матуффля»), Таня («Заводские ребята»), Юля («Большие мальчики»), Анна Франк («Дневник Анны Франк»), Сантина («Сказка о девочке-Неудаче»).

Теперь наш театр — Смоленский. Что-то здесь ожидает? Конечно, хочется большой творческой нагрузки, интересных поисков!

Галина ГУЛЯЕВА.

<> <>

Смоленск — мой родной город. Здесь прошло мое детство. И я рада, что приехала работать в город моего детства.

Дорогие земляки-зрители! Каждый спектакль для нас — это смотр, экзамен, а кто в эти минуты не волнуется? И если вы, сидя в своих креслах, целком захвачены происходящим на сцене, если вы волнуетесь вместе с нами, смеетесь и плачете, если, уходя из театра, мы даем себе слово непременно побывать у нас на ближайших премьерах и ждем их, — это нас радует и поддерживает.

Восемь лет я работала в Москве, за это время многому научилась у замечательных художников сцены. По-приезде в Смоленск стала репетировать роль Глафиры в пьесе Островского «Волки и овцы». Первый спектакль, первая роль на сцене родного города!

Надежда НАДЕЖДИНА.

С волнением жду встречи со зрителями-смолянами. Мы старые знакомые: с 1949 по 1952 год я работал в Смоленском театре. В то время мне посчастливилось сыграть ряд ролей, которые занимают в моей творческой биографии значительное место. Это роли Платона Кречета в одноименной пьесе Корнейчука, Шванди в пьесе Тренева «Любовь Яровая», Лаврецкого в тургеневском «Дворянском гнезде», Василькова в комедии Островского «Бешеные деньги», Прохора Гро-



мов, улицы оделись в асфальт, вокруг столько насаждений! Древний Смоленск словно помолодел.

За это время мне довелось побывать во многих городах, и я с уверенностью могу сказать, что Смоленск стал одним из красивейших городов страны.

С большим волнением и радостью я отдаю свою первую работу — роль Аполонио Сельвио в спектакле «День рождения Терезы» на суд смоленского зрителя.

С большим волнением и радостью я отдаю свою первую работу — роль Аполонио Сельвио в спектакле «День рождения Терезы» на суд смоленского зрителя.

10 лет — срок немалый, но как изменился город! Наместе послевоенных развалин выросли целые кварталы новых до-

<> <>

Третий год работаю я в театре, и каждое открытие нового сезона для меня радостно и в то же время тревожно.

Сейчас я волнуюсь особенно: ведь я впервые встречу со зрителями Смоленска и впервые буду играть роль, в которой надо будет и петь, и танцевать. Моя героиня из спектакля «День рождения Терезы» — танцовщица кабаре. Работа над спектаклем подходит к концу. Совсем скоро я от всего сердца скажу смоленским зрителям: «Здравствуйте!».

Елена ПЕРФИЛОВА.

<> <>



Я могу считать себя в Смоленском театре уже почти «старичком», так ная познакомились с коллективом на его гастролях в Гомеле, куда я пришла из Рижского театра юного зрителя.

Коллектив нашего Смоленского театра мне очень нравится. Естественно, что в таком коллективе течет интересная работа.

Станислав ХОМСКИЙ,



С чувством ответственности и глубокого творческого волнения коллектив Смоленского театра готовится к открытию сезона. Для меня, человека, впервые встретившегося с коллективом театра, особенно волнительна встреча с новым для меня зрителем славного города Смоленска. И хотя за свою долгую жизнь в театре я не в первый раз открываю сезон, но каждый раз это для меня огромное событие. Хо-



театра в хорошей творческой форме, все работники, начиная от ведущих актеров до работников технических цехов, прекрасно сознают всю ответственность первой встречи с трудящимися города. Пусть первый спектакль театра «День рождения Терезы» станет началом плодотворной интересной и вдохновенной работы!

Ефим ГЕЛЬФАНД, главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.

Я застал коллектив

24 OCT 1962
Рабочий путь,
г. Смоленск