

# СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

## ГОВОРЯТ АРТИСТЫ:



Радио приносит все новые и новые доказательства бешеной ненависти американского империализма и социал-либеральному гонимому народу маленькой солнечной Кубы. Вот почему мне очень радостно, что начало работы нашего театра в этом сезоне посвящено борьбе прогрессивных сил кубинского народа за свободу и независимость своей родины.

«День рождения Терезы» — это спектакли, который поможет нашему зрителю увидеть друзей и врагов революционной Кубы. Доля каждого актера — предельной силой пока-

Сегодня начинается новый театральный сезон. Мы с триумфом идем встречать со смоленским зрителем. Сейчас мысли и чувства моего прогрессивного человечества вместе с Кубой — этим легендарным островом свободы, над которым опять нависли грозовые тучи. Наш театр своим новым спектаклем «День рождения Терезы» будет говорить со смолянами о героическом самолюбивом кубинском народе, о его борьбе с американскими пиратами.

Для нас работа над спектаклем — своеобразный отклик на международные собы-

зать все мужество и героизм честных людей, стоящих на новой Кубе без иноземных хозяев.

Но жизнь сложна именно тем, что не все люди одинаковы. По-рою за безобидной маской добродушия скрывается звериная сущность обывателя и мещанина, готового пресмыкаться перед людьми, которые хорошо платят «Деньги не пахнут» — гласит старая замечная поговорка, и эти, с позволения сказать, «люди» готовы убивать своих братьев, лишь бы им хорошо заплатили.

В спектакле «День рождения Терезы» мне придется играть образ одной из представительниц этого лагеря.



Это накладывает на весь коллектив театра большую ответственность, рождает особый творческий подвиг.

Вместе с режиссурой и актерами над

Моя задача заключается в том, чтобы вызвать ненависть нашего советского зрителя к особам, подобным Эльвире Карресо.

Следующей моей работой в новом сезоне будет «Мертвые Давыдовы Мурзавецкая в пьесе «Волки и овцы» А. Н. Островского.

У каждого человека за пройденной дилеммой встает новая маячащая его даль. Есть мечта и у меня. Хочу сыграть образ связанного, мученического человека, борющегося за мир, за счастье простых, честных людей.

Ната ЗИНОВЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР.

созданием спектакля трудятся и работники, которых на сцене зритель не видит, но от умелых рук которых очень много зависит. Это гримеры-парикмахеры Л. Каминская и А. Козлова, работники пошивочного цеха М. Шкарявич и М. Чукаленкова, художники и костюмеры под руководством И. Исакова, бутанфор Г. Карзин, «волшебники»-осветители под руководством П. Антонова и многие другие.

Хочется верить, что коллектив выдержит первый экзамен в новом сезоне.

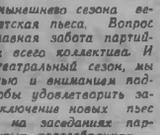
Нина ПОШЕНКОВА.



и свободы народов. Создавая сценические образы, мы твердо помим и безграничную силу влияния искусства социалистического реализма на массы и убежден, всяким и поступки человека нового общества.

Для выполнения почетной задачи, которую поставила партия перед работниками искусства по поднятию идеологического и культурного уровня советских людей, огромную роль играет формирование научного мировоззрения и работников сцены, понимание ими основ политики партии. Поэтому партийная организация направляет свои усилия на идейно-творческую и моральную воспитание коллектива. Правильное мировоззрение режиссеров, актеров, всего коллектива — основа создания художественной и идейной целостности спектакля. В прошлом учебном году идеальное воспитание коллектива шло под знаком изучения материала ХХП съезда КПСС, изучения Программы партии, вопросов марксистско-ленинской эстетики.

В новом сезоне коллектив театра будет продолжать заниматься марксистско-ленинской эстетикой под руководством кандидата философских наук Б. А. Эренгерос. Намечается целый курс лекций с собеседований по актуальным проблемам современного искусства, нравственного воспитания человека.



В репертуаре театра нынешнего сезона видное место займет советская пьеса. Вопрос подбора репертуара — алмазная зобота партийной организации театра и всего коллектива. И сейчас, открывая новый театральный сезон, мы с большой ответственностью и вниманием подходим к выбору пьес, чтобы удовлетворить запросы нашего зрителя. Включение новых пьес в репертуар обсуждается на заседаниях партийного бюро и на открытых партсобораниях.

Коммунистическая партия с трибуны ХХП съезда призвала всех работников искусства и творчество, пронахники коммунистической идеальности и подлинным гуманизмом, воспитывающим в человеке качества создателя новой жизни, благородство чувства, честность, правдивость, нравственную чистоту, простоту и скромность, неприимчивость к врагам коммунизма, дело мира и дружбы между народами.

Василий КАБАНОВ, секретарь партийной организации.

Каждый театральный сезон открывает новую главу в истории театра, в жизни коллектива, а вместе с тем и в жизни города, где работает этот коллектив. Естественно, что общественным организациям театра и каждому из его работников хочется вписать наиболее яркие страницы в эту новую главу.

Ныне подготовка к открытию сезона идет особенно заводливо и напряженно. Как никогда низко ступились тамны тучи на международном горизонте. Абсурдные и наглы демарши агрессоров в районе Карибского моря. Под угрозой жизнь и независимость нашего друга, маленькой отважной Кубы. Под угрозой всеобщий мир. Наш коллектив илеймит позором зарвавшихся акулы империализма и присваивает свой голос и возмущенному гласному кноту всего прогрессивного человечества. Театр ответит на международные события первым же своим спектаклем «День рождения Терезы, ответит всей своей работой, своей общественной деятельностью.

Смоленское отделение ВТО (Всероссийское театральное общество) приложит все усилия и тому, чтобы помочь режиссуре, коллективу в его напряженной творческой работе, а ответственном деле воспитания мелоды талантов, повышения их профессионального мастерства, а также в расширении живой связи театра со зрителями путем интересны встреч, бесед, зрительских конференций.

Будем оказывать творческую помощь народным университетам культуры, самодеятельному искусству, народным театрам. От требований и запросов эти коллективы будут зависеть, чтобы помочь профессионального театра была более действенной и конкретной.

На останутся без отклика и запросы наших маленьких зрителей. Театр подготовит для них увлекательный спектакль. Актеры окажут посильную помощь в деле воспитания подрастающего поколения.

Чрезвычайно интересной представляется нам работа кустовых режиссерских объединений, успешно начата в прошлом году. В нынешнем году мы предлагаем организовать еще более живой и частый обмен опытом между режиссерами Смоленска, Орла, Тулы, Курска и др. Это оказывает благотворное действие на творческий рост театра.

Пусть спектакли театра вдохновляют зрителей-смолян на новые трудовые подвиги во славу любимой Родины!



Тамара КАЛЧЕНСКАЯ, председатель Смоленского отделения ВТО, заслуженная артистка РСФСР.



Творческая жизнь артистов складывается по-разному. Некоторые работают в одном городе всю свою творческую жизнь. Друга в поисках чего-то лучшего переезжают от города к городу. Но у каждого артиера есть город, который особенно дорог его сердцу. Вот так нашим серд-



нует меня, вводит на мысль о цельности человеческого характера, о больших задачах, которые способен решать каждый человек. Об этом хочется говорить со сцены, хочется, чтобы наше молодое поколение да и старше — черпало примеры в таких людях. И когда видишь ошибку людей, хочется подчеркнуть их, выявить это резко, чтобы помочь людям не ошибаться, чтобы жизнь их была направлена на великие цели.

Тамара КАЛЧЕНСКАЯ, председатель Смоленского отделения ВТО, заслуженная артистка РСФСР.

В последние время меня все больше волнуют ошибки и пороки людей, которые портят, а подчас и коверкают их жизнь, проблема матеря, воспитавшей своих детей героями, и матери, не правильно живущих и воспитывающих своих детей.

Я уже сыграла целый ряд ролей этого плана. Думаю, что и в Смоленском театре мне удастся поговорить об этом со зрителями своеобразным языком артиера.

Клеопатра МЕЛЬНИКОВА.

то срок небольшой. Творческая жизнь в Томске была интересной и полноценной, но наши сердца и мысли были с товарищами и городом, с историческим связывала десятилетия работа.

И вот мы опять в Смоленске! Свою встречу с требовательным и чутким смоленским зрителем один из нас начал в роли Елеными Кулавиной в пьесе А. Н. Островского «Волки и овцы», другой — в роли Вентуры в спектакле «День рождения Терезы» и в роли Баркутова в спектакле «Волки и овцы».

Мари АЛЕКСАНДРОВ, Людмила СТАВРОВСКАЯ.