

Любят ли смоляне свой театр?

— Праздник вопрос, — скажут многие. — Смоляне издавна отличаются приверженностью к родному городу. Они горды его древней и славной историей, ценят его прекрасное настоящее, стараются, чтобы он был еще лучше. А театр — это ведь неотъемлемая часть города. Можно сказать, лицо его культуры. Как можно не любить театр?

И все-таки вопрос этот далеко не праздный. Его невольно задавал себе каждый, кто бывал в театре, он лишний раз всплыл и на недавно состоявшейся конференции зрителей, подведшей итоги театрального сезона. 1.200 приглашенных билетов на конференцию было роздано по предприятиям, учреждениям и учебным заведениям города. Явилось же лишь триста-четыреста человек. Ну, ладно, пусть конференция не спектакль. Гораздо хуже, что даже на премьеры никогда не бывает аншлагов. Не делают сборов и лучшие спектакли. Но стоит только приехать в Смоленск какой-либо гастролирующей труппе, пусть даже посредственной — народ валом валит. Справедливости ради следует сказать, что и наш театр, находясь на гастролях, пользуется большим успехом у зрителей.

В чем же дело?

Некоторый свет проливает выступление на конференции сотрудницы 4-го профтехучилища В. Т. Барсуковой. Она передала свой разговор с сослуживцей, которая наотрез отказалась пойти в театр. «Что я там не видела? — объяснила та, — и коллектив плохой, и репертуар неинтересный». «А сколько раз вы были в театре?» — спросила ее Барсукова. «Однa раз».

Такие отзывы о театре не единичны. Недавно в горкемке партии состоялся любопытный разговор. Однa доцент медицинского института, посетовал на то, что, мол, горком мало занимается театром.

— А когда вы сами в последний раз были в театре? — спросили его.

— Да вот смотрел донских казаков...

— То были гастрольи. А какой

спектакль нашего театра вы видели?

Ученый смог назвать только пьесу, шедшую в прошлом году.

Смоленский театр за свою послеволюционнóу историю пережил разные времена. Были у него годы бурного творческого взлета, когда он считался одним из лучших периферийных театров, на его подмостках играли многие видные актеры. Но были и другие времена и не столь уж давние, когда неумелое руководство привело к творческому застою, когда труппа не пополнялась свежими силами и некому было играть молодых героев, когда казакантня оставалась даже должностью... главного режиссера.

Мы говорим: «были времена»...

На конференции главный режиссер театра Е. Л. Гельфанд коротко напомнил о работе, проделанной коллективом в нынешнем сезоне. Поставлено десять пьес, из них пять советских авторов на современные темы. Репертуар был подобран таким образом, что в нем, кроме советских пьес, были представлены и русская классика («Волки и овцы» Островского), и пьесы, разоблачающие мир империализма, и пьесы наших друзей. Театр стал областным не только по названию, он частый гость городских и сельских тружеников области.

Мы можем сказать и то, о чем умолчал, по понятной скромности, режиссер и о чем, кстати, говорили все выступавшие на конференции. В коллектив театра пришли опытные актеры и способная молодежь. Большинство постановок театра отличает вздумчивая режиссерская работа, высокое актерское мастерство и четкость идейного замысла. Характерным было выступление на конференции студентки 1-го курса Смоленского педагогического института Е. Сагной. Девушка выросла в Москве, она любит театр, она горячо, взволнованно говорила о том, что в Смоленске встретила коллектив, который вполне удовлетворяет ее эстетические вкусы. Такой спектакль, как «Палата», эмоционально насыщенный, умный, талантливо сыгранный и поставленный, может сделать честь любому театру. Говорят, что актерское мастерство особенно испытывается на классическом репертуаре, освященном традициями великих русских актеров. А посмотрите, как свежо и интересно поставлены «Волки и овцы», каким мастерством блеснули в нем старые кадры театра, заслуженные артистки РСФСР Т. А. Калачевская, Н. А. Зиновьева и другие. Недаром этот спектакль взяли для показа в Кремлевский театр. Мы увидели на смоленской сцене и психологические пьесы, и пьесу для детей, и веселый водевиль — все жанры оказались коллективу по плечу.

Мы далеки от мысли захламлять театр. Не все спектакли равноценны, были и режиссерские просчеты, и актерские неудачи, на них указывала в свое время наша печать, о них, кстати, нелицеприятно говорили и на конференции зрителей. Но они возможны в лю-

бом творческом деле и не умаляют значения того факта, что театр находится на хорошем профессиональном уровне.

В народе говорят, что добрая слава лежит, а дурная далеко бежит. Можно добавить к этому: дурная слава долго помнится. Многие зрители пользуются еще старыми представлениями о нашем театре и не знают, что он не тот, что он переживает пору большого творческого подъема.

По-видимому, есть еще одна причина плохой посещаемости театра. О ней говорила на конференции работница Смоленской чулочно-трикотажной фабрики М. Т. Рассоманова:

— У нас на фабрике много молодежи, особенно девушек, недавно приехавших из деревни. Некоторых из них в театр силком не заставишь. Они не любят серьезную музыку, балет, театр потому, что не понимают их. Им с детства не сумели привить любовь к прекрасному.

Это уже общие недостатки эстетического воспитания нашей молодежи, те недостатки, которые объясняют, почему, например, концерты джазовой музыки или даже плохонькие эстрадные номера идут при переполненном зале, а симфонический оркестр, выступления известных скрипачей, пианистов, виолончелистов собирают куда более скромную аудиторию.

И в том, и в другом случае нужно работать со зрителем. Работать настойчиво, кропотливо, не жалеть ни сил, ни времени. Нельзя лопатать, нельзя мириться с дурными вкусами. Как и на любом другом участке идеологического фронта наша тактика должна быть наступательной, а не оборонительной.

Многое может сделать сам театр, укрепив свои связи со зрителем. Почему, например, конференция, которая дала повод к этому разговору, была единственной в сезоне? Почему преподавательница 7-й смоленской школы А. М. Запасникова вынуждена была пожаловаться на конференцию, что, начиная с января, она никак не может допроситься актеров посетить школу для участия в диспуте по спектаклю?

Но, с другой стороны, понятно, что одному театру здесь не справиться. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации, все общественные силы на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях должны прийти на помощь театру. Надо иметь в виду, что без такой помощи театр вообще не сможет существовать. А наш смоленский театр и по своему творческому диапазону, художественному мастерству я, наконец, по своей материальной базе, оборудованию, уюту, вполне достоин нашего прекрасного города. Будем по-настоящему любить свой театр, причем любовью не мещанствующей, не всепрощающей, а требовательной, ревнивой, толкающей его творческий коллектив к дальнейшему совершенствованию и развитию.

А. ПЕВЗNER.

РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. Смоленск

24 АПР 1963