

ПРИГЛАШАЕМ В ТЕАТР

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Большим творческим экзменом явились для нашего коллектива летние гастроли этого года. Нам пришлось выступать перед многими, очень разными по своему составу аудиториями. Смотрели нас украинцы в Харькове, рабочие и колхозники Брянщины, труженики Калуги и Калужской области и, наконец, москвичи на сцене Кремлевского театра.

Наибольший успех во всех гастрольях выпал спектаклями «Денис Давыдов» и «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

За время гастрелей коллектив театра имел много встреч с рабочими крупных заводов в Харькове, Брянске и Калуге. В Москве состоялась встреча в редакции газеты «Московский комсомолец».

Мы никогда не забывали, что представляем свой родной Смоленск. Ведь и ведущий наш спектакль «Денис Давыдов» был подготовлен нами в честь знаменательной даты — 1100-летия нашего города. Когда зрительный зал наполнялся до отказа, когда у охищника кассы вывешивался афиша «Билеты все проданы», мы не только радовались, как вообще радуются артисты своей удаче, мы еще гордились тем,

что успехом пользуются именно Смоленский театр. Но в гостях хорошо, а дома лучше. Чем дальше, тем с большим нетерпением ждали мы возвращения домой. И вот мы дома. Сегодня вечером, дорогие смоляне, мы открываем новый театральный сезон.

Мы вернулись не с пустыми руками. За время гастрелей театр выпустил, кроме «Дениса Давыдова», еще два новых спектакля: «Машеньку» Афиногенова и «Жизнь для себя» Соловьева. Они будут показаны в ближайшие дни. Коллектив приступает к работе над постановками «Василий Таркин» по А. Твердовскому и «Рассудите нас, люди» по книге Андреева.

В нашу труппу вступили молодые актеры — выпускники Харьковской студии Светлана Волобова, Галина Доброская и Вячеслав Варшавин. Приглашаем также новый очередной режиссер Александр Григорян, автор Куликов, за. музыкальной частью композитор О. А. Рассадин. Просим любить и жаловать новых наших товарищей.

Л. ЧЕЗЕЗОВ,
директор театра.

ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ

Только что Смоленск торжественно отметил свой 1100-летний юбилей. Смоляне еще полны впечатлений от празднеств, массовых зрелищ и концертов смоленских артистов.

Наш коллектив подготовил к знаменательному юбилею свой дар — спектакль «Денис Давыдов». Мы будем счастливы, если зритель почувствует то творческое горение, тот энтузиазм, с которым участники спектакля готовили этот подарок юбилярам-смолянам.

Мы нетерпеливо и аздованно ждем встречи с дорогим сердцу смоленским зрителем после длительной пятимесячной разлуки.

После июньского пленума ЦК КПСС, после успешных летних гастрелей театра и оказанной нашему коллективу чести — показа спектаклей в Кремлевском театре, коллектив полон творческих сил и желания еще выше поднять свое мастерство и новым репертуаром, качеством спектаклей возможно лучше ответить на запросы зрителей.

Как актрисе мне, конечно, хочется иметь интересную работу в новом сезоне. В пьесе Афиногенова «Машенька», подготовленной в период гастрелей, мне поручена роль Моты. Небольшая по тексту, она тем не менее дорога мне. Доброта, душевность, деловитость и народный юмор — вот те черты простой русской женщины, которые я стараюсь раскрыть в этом образе.

К большому сожалению, советские драматурги очень скупо на роли женщины пожного возраста, хотя разнообразная многогосторонняя жизнь советской женщины в стране, строящей коммунизм, дает для этого обширный интересный материал.

Смоленское отделение Всероссийского театрального общества удвоит свои усилия в работе по повышению профессионального мастерства членов коллектива, а также в помощи самостоятельному искусству, народным театрам, университетам культуры и в организации встреч зрителей с режиссерами, художниками, актерами театра.

Мне хочется и зрителей призывать к более частому посещению спектаклей, к большей заинтересованности творческой жизнью театра и к тесному общению с его коллективом.

Т. КАЛАЧЕВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР,
председатель Смоленского отделения ВТО.

СЫГРАТЬ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Каждый театральный сезон — это какой-то новый этап в творческой жизни артиста. Всегда хочется, чтобы он был значительнее, плодотворнее предыдущего. Волнуешься, думаешь: сумеешь ли в новом сезоне осуществить задуманное, сбудутся ли мечты?

Прошлый сезон был для меня трудным, но интересным. Мне довелось работать над образом Михаила Илларионовича Кутузова-Смо-



Кутузов — артист С. Чередииков

ленского в пьесе В. Соловьева «Денис Давыдов». Кутузов — князь Смоленский — любимый герой русского народа. О нем сложены легенды, образ его запечатлен в литературе, живописи, кино. И это создавало большие трудности в моей работе над образом: надо было не отойти от исторической правды, от сложившегося у зрителя представления об этом герое, но в то же время пропустить через всю роль свое

видение, свое толкование образа. Насколько мне удалось решить образ Кутузова, будет судить смоленский зритель, встречи с которым я с волнением жду.

Надеюсь, что новый сезон принесет нам, артистам, новые творческие радости, а зритель увидит интересные пьесы, среди которых будет и пьеса о нашем советском герое.

С. ЧЕРЕДИКОВ,
артист.

МОЯ МЕЧТА

Прошедшие гастроли дали нам возможность встретиться с десятками тысяч зрителей и проверить действие наших спектаклей на людей разных профессий и разных возрастов. Надо сказать, что восприятие наших спектаклей было везде одинаково и везде очень доброжелательно и тепло. Складывалось впечатление, будто наши спектакли смотрит зритель одного огромного города, который всюду сопровождает нас в поездке. Вместе с положительной оценкой нашей работы мы увидели свои недостатки и просчеты как в области организационной, так и в области творческой. Все эти недостатки в дальнейшем мы постараемся исправить.

Наряду с советскими современными пьесами, наш театр обращается к классике как отечественной, так и западной драматургии. В апреле 1964 года исполняется 400 лет со дня рождения Вилья-

ма Шекспира. Эту дату отметит вся мировая общественность. Встреча с шекспировскими произведениями всегда необычайно волнует каждого актера: глубина страстей, чистота чувств, общечеловеческие проблемы и их революционность делают произведения Шекспира современными. Меня, в частности, глубоко волнует образ Отелло. Сыграть его, показать со сцены всю глубину человеческой радости и счастья, неприкрытость ко всему, что мешает жить, что чернит и убивает жизнь, еще и еще раз растрепать жить сердце и ум нашего зрителя — моя давняя мечта.

А. ЩЕГОЛЕВ,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Наши мысли вместе с вами

Торжества, посвященные 1100-летию нашего древнего, но нечужого города, заставили невольно оглянуться назад и посмотреть, что же сделано театром для того, чтобы внести свою долю в общую копилку хороших дел на благо нашего народа?

Наша профессия не позволяет долго засиживаться на одном месте, и потому летние гастроли театра стали обычной практи-

кой. Радостно сознавать, что, где бы мы ни работали, нас принимают радушно и приветливо. Вот, например, Харькове. Подобно Смоленску, он возстал из руин и пепла и превратился в город-сад. Мы были в хорошее время: цвела сирень, каштаны, белая акация, и по городу нельзя было идти без радостной улыбки от ощущения необыкновенной красоты, которая окружала нас на улицах этого прекрасного города.

За последние годы наш театр переживал очень серьезный кризис из-за отсутствия твердого художественного руководства. В прошлом сезоне этот недостаток был исправлен. В театр вошла большая группа интересных творческих работников, что и сказалось на всей работе. Репертуар пополнился пьесами советских драматургов, классика также нашла свое место. В Харькове, Калуге, Брянске театр встречался со зрителями. Очень аздованно и страстно обсуждали они спектакли «Волны и овцы», «Денис Давыдов», «День рождения Терезы», «Палата», «Дикарь».

По отзывам московской критики и критики других городов, наш коллектив способен решать серьезные большие задачи. Но где бы мы ни были, наши мысли были вместе с вами, дорогие смоляне, вместе с родным Смоленском, которому мы посвящаем все свои усилия.

Н. ЗИНОВЬЕВА,
заслуженная артистка РСФСР



Денис Давыдов — артист Баников.