

16 ИЮН 1963

ОТ

г. Смоленск

Газета № . .

ТЕАТР

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Итак, наш театр вернулся в Смоленск. Гастроли окончились. Прошли они в общем, успешно, спектакли всегда вызвали интерес зрителя. В газетах появлялись благожелательные отзывы. Довольно много писали, в частности, о спектакле «Денис Давыдов», показанном зрителям по существу только на гастролях, так как он был подготовлен в самом конце прошлого сезона. Этим спектаклем и начал театр свой новый сезон в Смоленске. Таким образом, смоляне увидели работу, о которой было уже немало отзывов. Были среди них и критические.

Критика отмечала, например, что постановщики спектакля заслуженный артист РСФСР Е. Л. Гельфанд и режиссер М. Солицаев не сумели добиться художественного единства в сценическом воплощении героической комедии В. Соловьева. Особенно это чувствуется в первом акте. То идет легкая оперетта (сцена объяснения Дениса Давыдова с Агнессой и ее отцом помещиком Масленинковым), то чисто декламационная сцена гусарской бравады. Гусары, друзья Давыдова, принесли ему весть о начавшемся нашествии Наполеона на Россию. Но легкий опереточный стиль сцены никак не настраивает зрителя на серьезное восприятие этого сообщения. Все происходит так, как будто нашествие Наполеона — лишь опереточное препятствие опереточной любовной интрижке опереточных героев. Акцент явно неудачный, и в дальнейшей работе над спектаклем это необходимо исправить.

Нельзя, однако, считать, что подобные промахи определяют весь спектакль. Нет, в целом все-таки и режиссеры, и труппа нашли верную атмосферу сочетания героического и комического.

Героическая комедия В. Соловьева «Денис Давыдов» воспроизводит историю возникновения партизанской войны с наполеоновскими войсками. Сюжет пьесы не сложен, но драматургически крепко и убедителен. Гусарский полковник, поэт Денис Давыдов полюбил дочь помещика Маслениникова и счастливый обручается с ней. Обручение прерывает весть о нашествии Наполеона. Тут уж не до устройства личного счастья. Давыдов уходит на войну. В общении с народом и мудрым полководцем Кутузовым он осознает народную сущность Отечественной войны и приходит к мысли о необходимости использовать стихийно возникшее партизанское движение в интересах разгрома неприятеля. Он становится во главе русских партизан и все более убеждается, что не дворянство, а именно народ — надежда России. Он сталкивается с предательством некоторых дворян, угодничающих перед французскими офицерами и зверски жестоких со своими крестьянами. Он сталкивается с царем, который боится народа и стоит на стороне дворян — даже предателей Отечества, — всячески противодействует и народной войне, и ее вождю — Давыдову. Несмотря на отдельные промахи, сценическое воплощение героической комедии в основном удалось. Очень помогает постановщикам и музыка А. Мдивани, и художественное оформление спектакля К. Гусева.

Что же касается исполнителей, то в этом спектакле мы можем назвать ряд больших актерских удач.

Прежде всего необходимо отметить С. Чередникова в роли Михаила Илларионовича Кутузова. Актер отказался от привычного штампа, от изображения Кутузова дряхлым старцем. В исполнении Чередникова победитель На-

полеона — очень умный, очень живой и энергичный человек. Артист находит верные интонации, позволяющие почувствовать мудрость полководца и глубокое понимание им происходящего. Вместе с тем Кутузов Чередникова темпераментен и страстен. И это правильно, ибо бесстрастный человек не мог бы сделать того, что сделал Кутузов, не смог бы завоевать такой всеобщей любви и доверия, как Кутузов.

Вот одна сцена: Кутузов в ставке царя. Он сдержан, скуп на движения и слова, почти незаметен. Но вот он, наконец, ловит царя на слове и требует награды Денису Давыдову. И куда девались его неповоротливость, его сдержанность! С внезапной живостью и легкостью поворачивается он к царю и, молодо глядя на окружающих, настаивает на справедливости.

Хорош Г. Банныков в роли Дениса Давыдова. За исключением тех неудачных сцен, которые выпадают из общего строя спектакля, он показывает нам Дениса, сочетающего в себе и гусарскую удалость, и глубокий ум, определивший место Давыдова в нашей истории. Вспомним сцену, когда удалой гусар Давыдов, только что пропевший с друзьями лихую застольную песню, разрабатывает план нужной для победы операции, которая, однако, принесет славу не ему, а некоему не заслуживающему ее генералу. Здесь Давыдов сосредоточен и серьезен, он обретает высшее мужество — мужество гражданина, во имя долга не отступающего даже перед страшным для гусара обвинением в боязни риска. Такой Давыдов — успех не только актера, но и удача всего спектакля.

Нам кажется, что удачей является и работа заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии А. Щеголева.

Актеру выпала трудная роль — Александра I, человека, который сам все время играл роль вершителя судеб России. Играть роль играющего роли! И А. Щеголев добивается успеха. Мы видим фальшь в каждом его движении, в каждом его слове, но это — фальшь царя и большая правда актера.

Наоборот, глубоко искренен Андрей, денщик Дениса Давыдова. И здесь правда актера А. Амелина именно во внутренней правде всего, что говорит и делает его герой.

Нам кажется, что заслуженный артист БМАССР Б. Федоров очень скуп, но точно намечил основные штрихи большого трагизма личности Барклая де Толли: с одной стороны — стремление честно выполнить свой долг, с другой стороны — сковывающая догматическая ограниченность.

Убедительны, на наш взгляд, и гусары (артисты В. Чертков, В. Семенов, С. Хомский и П. Чиков), и Василы (Л. Толмачева), и крестьяне-партизаны (Л. Чемезов, Н. Царев, В. Кабанов).

К сожалению, без особой убедительности очерчен стан врагов, но это недостаток пьесы. Довольно традиционными драматическими персонажами являются в пьесе и Агнесса, и ее отец Масленинников. Артисты, играющие эти роли, так и не вышли из плена этой традиционности.

Но не это, повторяем, определяет общее лицо спектакля, который стал спектаклем большого патристического звучания — спектаклем о верности русского народа своей Родине.

Итак, театр поднял занавес нового сезона. Пусть этот сезон пройдет под знаком крепнущей дружбы театра со зрителем.

В добрый час!

О. БУШКО.