

АРТИСТЫ СМОЛЕНСКОГО ТЕАТРА НА СЕЛЕ

Рабочий путь
г. Смоленск

С 5 июня находились на гастролях в колхозах и совхозах Смоленщины артисты областного драматического театра. Их выступления проходили с большим успехом. В своих письмах, присланных в редакцию, труженики сел и деревень единодушно одобряют эту хорошую инициативу театра, высказывают желание, чтобы и впредь укреплялись связи между его коллективом и широкими массами сельских зрителей. Сегодня мы публикуем несколько таких писем.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ПОЧАЩЕ!

Недавно к нам в Дорогобуж приехали желанные гости — артисты Смоленского областного драматического театра. Они показали нам пьесу Афиногенова «Машенька». Спектакль был принят зрителями очень тепло. Особенно сильное впечатление произвела игра заслуженного артиста РСФСР А. Юкляевского, исполнявшего роль профессора Окамова, артистки Р. Беляковой (Машенька), артиста Г. Банникова (Леонид Борисович). Да и все артисты, участвовавшие в этой постановке, удачно, на наш взгляд, исполнили свои роли. От имени всех дорогобужцев, бывших в этот вечер в зрительном зале Дома культуры, хочется сказать спасибо смоленским артистам за содержательный, волюнтарный спектакль. Приезжайте к нам почаще, друзья!

В. ГРИБ,

директор Дорогобужского Дома культуры.

<>

Я ПОЛЮБИЛА ТЕАТР

Несколько дней тому назад в нашем колхозе «Десна» Ельнинского производственного управления побывали артисты Смоленского областного драматического театра. Первый раз в жизни я смотрела настоящий спектакль, постав-

<>

ленный профессиональным коллективом, — «После двенадцати». Он произвел на меня очень большое впечатление. Я пришла домой с ощущением того, что передо мной открылся неведомый мне до этого замечательный жанр — драматическое искусство. Не побоюсь сказать: именно в этот вечер я полюбила театр.

В. ФОКИНА,

ученица десятого класса.

<>

ПУСТЬ ЭТО СТАНЕТ ТРАДИЦИЕЙ

С комедией В. Константинова и Б. Рацера «После двенадцати» в нашем районе гастролеровала группа артистов Смоленского драмтеатра. Тепло принимали их колхозники артелей имени Ленина, имени Кутасова, «Ленинское знамя», «Ленинский путь», «10 лет Октября», «Рассвет», «40 лет Октября». Побывали они и в селе Пржевальском, где на спектакле довелось присутствовать и мне.

Спектакль мне очень понравился.

Удачно, непринужденно, правдиво играли артисты. Мне особенно понравилась игра заслуженной артистки БАССР М. Снигиревой, В. Клюкина, Д. Прохоровой.

В. САРИНСКИЙ.

Демидовский район.

<>

В ГОСТЯХ У ТРУЖЕНИКОВ ПОЛЕЙ

Наш автобус, как правило, приходил в совхозы и колхозы значительно раньше начала спектакля. Есть время присмотреться к хозяйству, познакомиться с колхозниками и рабочими совхозов.

...На импровизированных подмостках, увитых полевыми цветами, — лучшие люди совхоза. Совсем необычно начинает свой доклад директор совхоза «Львовский» Ярцевского производственного управления Любовь Павловна Корабо. Просто, убедительно, отлично владея словом, рассказывает она об успехах доярок, журит отстающих. В том и другом случае оперирует фактами. Даже человеку, не искомупенному в сельскохозяйственных делах, интересно ее слушать. И задаешь себе вопрос: почему же подчас так неинтересно говорят председатели колхозов или директора совхозов в наших пьесах? Видимо, это происходит от слабого знания жизни.

Очень характерная деталь, замеченная всеми нами: в деревне телевизионных антенн стало больше, чем своречников. Значит, наши спектакли сравнивались с лучшими постановками голубых экранов. Театр не ошибся в выборе репертуара: и «Волки и овцы», и «После двенадцати», и «Машенька» пользуются успехом у сельского зрителя.

Свободное время мы посвящали творческим встречам с сельскими работниками культуры. В Духовщине с участниками их очередного семинара занималась наша «боевая» группа в составе заслуженных артистов РСФСР А. Калачевской и А. А. Юкляевского, а также автора этих строк. Несомненно, это принесло определенную пользу местным культработникам, но вот беда: оказывается, никто из них, кроме выпускников Смоленского культпросветучилища, долгие годы не бывал на спектаклях Смоленского театра. Поэтому в наших беседах мы не могли использовать ни одного примера из своих спектаклей.

Большой и интересный разговор вели наши актеры на семинаре в Сафоновском районе. Познакомились мы с интересным драмколлективом Холм-Жирковского Дома культуры. Все свободное время мы занимались с ними. Но этого, конечно, недостаточно. И напрашивается вопрос: почему не были использованы в помощь самостоятельности многие ведущие актеры театра, которые не вошли в гастроллирующие группы? Упустили их из виду и Дом народного творчества и сельское областное управление культуры. А вот, например, в волжских театрах и, в частности, в Астраханском, уже есть традиция: все свободные актеры едут по путевкам в районы для помощи сельской самостоятельности.

...Бежит автобус среди зеленеющих полей. Спидометр наматывает последние километры. Три гастроллирующие группы сыграли более ста спектаклей. Огромное удовлетворение чувствуем мы от этой нужной и плодотворной поездки.

Г. БАННИКОВ,

артист Смоленского драмтеатра.