

Накануне нового театрального сезона

НАШ ДЕВИЗ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Коллектив Смоленского драматического театра, подбирая репертуар, стремится показывать лучшие пьесы наших современных драматургов.

В новом театральном сезоне, который начнется 24 октября, мы покажем пьесу сибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего». Это пьеса о наших современниках, о борьбе человека за чистоту и правдивость взаимоотношений, о новом понимании моральных устоев в жизни. В спектакле смоляне увидят заслуженных артистов РСФСР В. М. Кабанова и А. А. Юкляевского. В этой постановке заняты также артистки тт. Ставровская, Толмачева, Вендиктова, Прохорова, Ермолаева, артисты тт. Баников, Шипков, Червяков и др. Ставит спектакль режиссер О. Смирнов.

К Октябрьским праздникам театр выпускает давно известную зрителям, но всегда новую и современно звучащую пьесу А. Арбузова «Таня». В роли Тани выступает молодая актриса Р. Беляева. В спектакле примут участие и заслуженные артисты тт. Качевская, Щеголев, артисты тт. Шоенкова, Александров, Ключкин и др. Ставит спектакль главный режиссер театра А. Григорьян, оформляет главный художник театра К. Гусев.

Покажет театр и пьесу В. Розова «В день свадьбы». Она вызвала много споров среди театральных критиков, но тем не менее театр принял ее к постановке и с большим интересом приступает к работе над ней.

Очень веселый, жизнерадостный, полный занимательных комедийных ситуаций водевиль «Женский монастырь» наш коллектив готовит в свободные от репетиций время. Артисты-энтузиасты решили преподнести его смолянам «вне репертуарного плана». Водевиль идет с неизменным успехом на сценах многих театров страны. Надеемся, что и смолянам понравится эта искрометная пьеса.

В прошлом театральном сезоне наш театр побывал на гастролях в Даугавпилсе, Чернигове, Кривом Роге, Днепропетровске, Никополе. Везде спектакли о наших современниках принимались зрителями горячо и восторженно. «Рассудите нас, люди», «Петровка-38», «Жизнь и преступление Антона Шелестова» — вот что вызвало наибольший интерес у зрителя.

Большую работу театр проделал по обслуживанию сельского зрителя нашей области.

Общение со зрителем, простым советским человеком, проникновение в сложный духовный мир современника — вот залог успеха нашей работы.

С. ЧЕРЕДНИКОВ,

артист Смоленского драматического театра.

5
1961
НТД
6 Д
РАБОЧИЙ ПУТЬ
СМОЛЕНСК