

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

81 (Окончание. Начало на 3-й стр.)

(арт. Р. Белякова), сочетающий в себе и душевную юность, и всю трудность познания законов жизни, — один из самых правдивых и животрепещущих образов советских женщин. В роли Германа дебютирует молодой актер Г. Коротков. В очень ответственной трудной роли выступают заслуженный артист РСФСР Н. И. Щеголев (Игнатов), заслуженная артистка РСФСР Т. А. Калачевская (Бабушка), артистка Н. П. Шошенкова (Шамакова) и другие.

В конце ноября театр выпустит яркую комедию Дыховичного и Слободского «Женский монастырь». Это неприязательная история о том, как в одном современном городе «жены своих мужей, как в дни Лисистраты», решили проучить за равнодушие, невнимательность и пренебрежительное отношение к жекскому домашнему труду. Откровенно эксцентрические сцены переплетаются с лирическими и шутиливо героическими. Спектакль будет синтетическим: в нем много музыки (ком-

позиторы Е. Колмаковский и М. Готтбейтер, музыкальный руководитель Н. Чомариан), хороших песен, веселых танцев. На этом спектакле зритель будет иметь возможность хорошо отдохнуть и посмеяться, ну, а некоторые, конечно, сделают для себя и определенные выводы.

Музыкальная комедия в драматическом театре — это повышение общей профессиональной культуры артистов. М. А. Александрову, В. И. Макарову, Н. В. Надеждиной, А. А. Никифорову, К. К. Завистовскому, В. В. Ключину и всем остальным участникам придется провестись большую работу над голосом, пластикой, движением, танцами. Небезынтересно отметить, что спектакль репетируется коллективом с большим удовольствием в нерабочее время.

Новая пьеса В. Розова «В день свадьбы» (выйдет в конце декабря) вряд ли оставит кого-либо равнодушным. В очень бурном драматическом диспуте автор утверждает большие и чистые человеческие чувства, высокие нравственные побуждения, противостоящие ханжеству, лицемерию и мещанству.

К зимним каникулам мы выпустим детский спектакль, название которого будет уточнено в ближайшие дни. Театр также планирует поставить в будущем инсценировку неумирающего произведения Ю. Войнич «Овод». В шекспировские дни смоленский зритель увидит одну из комедий великого драматурга.

В этом году руководство театра объявило конкурс, который, надемся, сыграет положительную роль в формировании труппы, будет способствовать обновлению творческого состава, а также повысит профессиональную дисциплину. К нам пришла группа молодежи. Это артисты Г. Коротков и Т. Власова из Калининграда, И. Мартемьянова и В. Сердюк из Куйбышева, О. Никитин из Иркутска, Л. Сигнарва из Красноярска, Е. Мельмонт из Волгограда, Г. Кришталь из Ленинграда, на которых мы возлагаем определенные надежды.

Около четырех месяцев мы провели в гастролях и, конечно, основательно соскучились по смоленскому зрителю.

24 октября спектаклем «Чти отца своего» театр открывает свой новый сезон.