

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

А. ГРИГОРЬЯН,
главный режиссер Смоленского драмтеатра

Мы часто остаемся довольны сами собой. Отсюда безответственность, беспринципность. Из небольшого опыта режиссерской работы в областных театрах мне хочется сделать для себя довольно-таки неприятный вывод: нашей профессии грозит опасность из художественной превратиться в организационно-руководящую. Та же самая основная момент искусства — вдохновение, одержимость. Надо активнее преодолевать благодушную изертность и серьезную бучинность в замой репутационной работе. Мы должны учиться у лучших московских и ленинградских театров, и хотя у нас не бывает такого количества репутационного времени (столетние театры репетируют от 3 до 8 месяцев), современный метод Действительного построения спектакли (глубокое психофизическое проникновение в материал и четкое построение смыслового и эмоционального восприятия) должен стать основным в нашей репутационной работе. И тут совершенно излишни громкие фразы и «клятва» в верности системе Станиславского, нужна вдохновенная, взлущившая планомерная работа. Только тогда могут появиться спектакли большие, смелые и неодинаковые. Да, неодинаковые. Ведь мы еще грешим этойкой творческой трусостью, бескрылой фантазией.

Дело доходит до парадоксов. В пяти крупных театрах страны и в одном народном я видел спектакли «День рождения Терезы», как две капли воды, похожие один на другой. Уверен, что никто из режиссеров не занимался плагиатом (незачем ехать из-за этого, допус-

тим, из Баку в Смоленск). Но во всех этих спектаклях кубинская революция показывается на сцене внешне красиво (именно красиво, а не красиво), примитивно и грубо, актеры неадекватно форсируют голос, стремительно перебиваются, прокрикивают монологи. Это результат тяготения к поверхностному, внешне эффектному построению сцен, примитивности режиссерской и актерской фантазии, отсутствие творческой дерзости. И только в ленинградском спектакле в постановке Я. Хаммарера я увидел другую Кубу, серьезную и жизнедеятельную, понимающую, какую великую миссию взял на себя ее умный, смелый и веселый народ.

НЕКОТОРЫЕ творческие работники говорят о том, что «на классику зритель не ходит». И не только в Смоленске! В Москве и Ленинграде! Действительно, это наблюдается повсеместно. Но очевидно, в этом вина не только зрителя. Когда мне было 15 лет, я впервые увидел на сценах крупных республиканских театров спектакли «Егор Булычов», «Варвары» и «На всякого мудреца довольно простоты». Они надолго отбили у меня желание посещать классику. А между тем внутри театра и в газетных статьях говорилось о творческой удаче (спектакли эти прошли в полупустых залах по 7—10 раз), а после этого я восемь лет не смотрел пьесы Горького и Островского. Только ленинградские спектакли «На дне», «Книгой троп», «Варвары» и «Пучина» (истинно, на эти спектакли трудно было попасть) возродили во мне уверенность, что классика нужна нашему зрителю. Только ее нужно заново открывать. Е. Б. Вахтангов говорил:

«Вскрыть содержание легко, но сочинить, как его донести — в этом заключается очень большая сложность».

Яркая сценическая правда и высокая профессиональная культура становятся необходимостью для современного зрителя. Мы хотим организовать при Смоленском театре и отделении ВТО клуб любителей театра, где будут широко обсуждаться новые пьесы и наши постановки, спектакли московских и ленинградских театров, современные театральные течения и методология. На наши диспуты будут приглашаться столичные критики и преподаватели эстетики, чтобы повысить общий уровень знаний, театральную культуру, вкус.

«Мера и есть искусство» — эта, ставшая классической, фраза А. Н. Островского звучит как никогда современно. И тут хочется обратиться к вам, дорогие зрители: будьте требовательны к нашему вкусу, к своему вкусу. Мы хотим, чтобы каждая наша премьера была событием для вас. Для нас, для нашего города. Мы хотим быть внимательными к вашим требованиям и сделаем все возможное, чтобы наши спектакли вдохновляли, вызвали желание поразмышлять и может быть, спорить. Но и от вас потребуются зрительская активность и заинтересованность делами театра. Нет выше награды, когда заполненный зал театра живет единым дыханием с актерами, которые в таких случаях играют еще правдивее и вдохновеннее. И мы уверены: не так далеко тот день, когда в нашем зрительном зале поседает истинное взаимопонимание и духовная близость и радость двух важнейших

компонентов театра — актера и зрителя.

В ЖИЗНИ нашего народа происходят большие культурные изменения. Вырос народ! Вырос зритель! Мы убедились в этом, когда гастролировали по нашей области. Сельский зритель стал внимательнее к театру, воспитаннее и неприимчивее ко всякого рода нашим «недолеткам». Ему явно мало пресловутого «выездного» оформления, он возмущается неважно выглаженным костюмом, негодным покроем брюк, а на одном из спектаклей актрисе Д. Прохоровой было сделано вполне существенное замечание — присека, мол, наша не очень модная. Правда, бывали и наусусы: так, заслуженного артиста РСФСР А. А. Юкляевского, исполнявшего роль профессора Окамова в спектакле «Машенька», попросили... спеть популярную астраданскую песенку. И несмотря на то, что наши гастрольные (нас даже грамотой наградили), руководство театра должно сделать серьезный вывод: готовит ли важные гастроли более продуманно и с полной ответственностью.

ОТМЕЧАЯ творческие удачи прошедшего сезона, успех у смоленского зрителя, зритель Давтагулия и Чернигова, Кривоногова и Днепротропольских таких спектаклей, как «Денис Давыдов», «Рассудит нас, люди», «Дикарь», «Волки и овцы», «Петровка, 38», коллектив театра учитывает и то, что ряд спектаклей был вышедшим на очень среднем профессиональном уровне, без творческого огня, скоропелого. При формировании нового репертуара мы руководствуемся необходимостью более продуманного и современного подхода к актуальным

проблемам, более полного раскрытия творческих возможностей ведущих актеров и способной молодежи.

Хорошую пьесу о нашей действительности — вот чего не перестают ждать зрители. Вот о чем постоянно думают режиссеры и актеры. Успехи нашего театрального искусства связаны с поисками талантливой современной пьесы.

ПЕРВОЙ премьерой в этом сезоне будет новая пьеса Лаврентьева «Чти отца своего». Это правдивая история, затрагивающая очень актуальные серьезные проблемы в жизни нашего современника. К доброте, к честности, к любви и уважению призывает драматург. В острых драматических ситуациях сталкиваются люди с противоположными убеждениями, раскрывается духовный мир людей, сильных и слабых, добрых и злых. Зрители увидят в интересных работах ведущую группу артистов: С. А. Черединова (Трофим), заслуженного артиста РСФСР А. А. Юкляевского (Наптон), заслуженного артиста РСФСР В. М. Кабанова (Арсекий), Г. П. Вахтангова (Максим), артистов: Старовскую Л. В. (Софья), Шипилова В. Н. (Гордей), Толмачеву Л. А. (София), Ермолаеву Е. Г. (Ирина), хорошо зарекомендовавшую себя молодежь: В. Червякова (Севка), Д. Прохорову (Евстолия), Н. Венедиктову (Тамара).

Вторая премьера, которую готовит театр — одна из лучших пьес в советской драматургии «Тяга» А. Арбузова. Выбор не случаен. Это возмущающий поэтический рассказ о преодолении глубокого человеческого отчаяния, рассказ о том, как под влиянием чужих, внимательных людей и драматических событий человек растет духовно и нравственно. Мы хотим создать современный лирико-драматический спектакль, поэтому приближаем и время действия к сегодняшнему дню. Образ Тани

(Описание на 4-й стр.).

Смоленск