

ЗА ИЗОБИЛИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

По традиции, по сложившимся обычаям каждую осень в стране начинается новый театральный и концертный сезон, новый этап массовой культурно-воспитательной работы. Неуклонный рост духовных и эстетических запросов советских людей, ответственные задачи коммунистического воспитания масс — все это требует от работников культурного фронта ежегодно, ежесезонно обновлять и обогащать арсенал своего острого идейного оружия, повышать художественное мастерство, расширять и углублять сферу действия вторжения в жизнь.

В прошлом сезоне культурная, творческая жизнь Смоленска и области была наполненной и интересной. Областной драматический театр, театр кукол, областная филармония, Дом народного творчества, народные театры Вязьмы, Рославля, Гжатска, лучшие Дома культуры и клубы, многие коллективы художественной самодеятельности настойчиво стремились к обогащению репертуара, искали новых путей сближения со зрителем, новых свежих форм воспитательной, просветительной работы. Заметных успехов в этом направлении добился, например, Дом культуры профсоюзников (директор тов. Шумяккер), ставший самым популярным очагом разумного, увлекательного досуга трудящихся Смоленска.

Ничего из находок и достижений прошлого года не должно быть утрачено и в новом сезоне. Напротив, опираясь на накопленный опыт, широко используя практику других городов страны, интеллигенция Смоленщины может сделать культурную творческую жизнь области еще более богатой и содержательной.

Творческое лицо города, тонус его культурной жизни во многом определяется уровнем деятельности такого крупного коллектива, каким является театр. Сегодня у нас в газете выступает новый главный режиссер Смоленского облдрамтеатра тов. Григорьян. Он рассказывает о подготовленном коллективом премьерных и о дальнейших замыслах актеров и режиссеров. Судя по планам, репертуар на-

шего театра в новом сезоне в основном будет определяться полноценными произведениями советской драматургии, способными привлечь зрителя без мер искусственного, организационного нажима. Это не означает, конечно, что наши мастера сцены могут ослабить свои дружеские и шефские связи с приятелями и вузами города, с художественной самодеятельностью. Сделать город по-настоящему театральным — это значит терпеливо и планомерно прививать людям любовь и интерес к сценическому искусству, множить число драматических кружков и студий, поддерживать диспуты и публичные обсуждения спектаклей, устраивать творческие вечера и т. д. Думается, что на этом важном участке культурно-воспитательной работы вместе с мастерами театра будут более плодотворно, чем в прошлом, сотрудничать активисты Домов культуры и клубов, члены Всесоюзного театрального общества и других творческих союзов.

Более активно в творческую жизнь Смоленщины могли бы войти и члены нашего второго сценического коллектива — кукольного театра (главный режиссер тов. Светильников). Почему бы этому коллективу, уже накопившему немалый профессиональный опыт, не попробовать осуществлять спектакль для взрослых? Пример многих подобных театров страны убедительно свидетельствует, что острые сатирические постановки кукольников неизменно пользуются большим успехом у зрителей.

В новом сезоне общественность города, его партийные, профсоюзные, комсомольские органы должны уделять больше внимания таким хорошо зарекомендовавшим себя самодеятельным коллективам, как симфонический оркестр, как драматические студии медицинского института и областного Дома учителя, как молодежный театр миниатюр и некоторым другим. Надо отчетливо понимать, что в наше время деятельности этих живых, по-настоящему творческих самостоятельных организмов, чуждающихся назиданий и рутин, имеет особенно большое значение для иде-

логического воспитания молодежи.

Нельзя дать заглухнуть и такому ценному начинанию, как созданный в прошлом году самодеятельный Театр юного зрителя. Областные учреждения культуры, промышленный обком комсомола должны помочь молодому театру в преодолении организационных трудностей и добиться, чтобы в нынешнем сезоне на радость юному зрителю поднялся его занавес.

Для роста мастерства энтузиастов сценического искусства, для всех участников художественной самодеятельности совершенно необходимым доброжелательная, но честная и профессиональная критика их работы. Это надо иметь в виду в связи с предстоящим показом в Смоленске лучших спектаклей Рославльского, Вяземского и Гжатского народных театров. Общественный показ творческих достижений этих коллективов должен стать большим событием в культурной жизни Смоленска и области.

Не менее важная задача нашей творческой общественности, учреждений культуры, партийных и советских органов на местах — четкое проведение заключительных этапов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Можно сказать, что в большинстве районов области к этому важному культурному мероприятию отнеслись со всей необходимой серьезностью. В ходе подготовки и проведения смотра заметно окрепла материальная база сельских очагов культуры, возникли новые самодеятельные коллективы. Особенно много усилий этому благодарному делу уделили в Демидовском районе, который выступил инициатором массового строительства новых колхозных и совхозных клубов. Хорошо поставлено это дело также в Починковском, Руднянском, Ельнинском и Сычевском районах.

Однако и проведению смотра и связанным с ним задачам укрепления сельских очагов культуры правильно отнеслись не всюду. Нянках сдвигов к лучшему в состоянии художественной самодеятельности, в организации культурного досуга тружеников села нет, например, в Шумячском районе (председатель оргкомитета смотра тов. Тимошенков, зав. отделом культуры тов. Иванова). Здесь не построили ни одного нового клуба, а многие существующие клубные здания заявляют о первом. На самотек была пущена подготовка к смотру и в Ярцевском районе (председатель оргкомитета тов. Ярцев, зав. отделом культуры тов. Ефимов). Не случайно эти два района не смогли выставить на смотры ни одной сельской агитбригады.

Такая недооценка культурно-массовой работы не может быть терпима. Сельская интеллигенция и работники культуры этих районов должны использовать золотую осеннюю пору и предстоящую зиму, чтобы собрать и укрепить распахнувшиеся коллективы художественной самодеятельности, вдохнуть новую жизнь в деятельность Домов культуры, клубов, библиотек.

Вдохновенным трудом советских людей воздвигается светлое здание коммунизма. В общем строю со всеми идут работники культурного фронта, энтузиасты культурно-просветительной работы, призванные духовно обогащать жизнь нашего общества. Пусть же новый сезон будет озаглавлен для них новыми творческими успехами, пусть внесет он много нового, ценного, интересного в культурную жизнь области.