

ЗА ПРАВДИВОЕ, ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

97 апр 1964

РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. Смоленск

Проходя мимо здания Смоленского областного драматического театра, мы всякий раз обращаем внимание на рекламу: чем порадовать нас артисты сегодня, что предлагают посмотреть завтра? Минул месяц, как открылся театральный сезон. За это время многие смоляне уже увидели два новых спектакля — «Чти отца своего» В. Лаврентьева и арбузовскую «Таню». Надо сказать, эти работы производят хорошее впечатление, показывают, что театр, обращаясь к современной драматургии, вступил на путь творческих исканий. «Чти отца своего» смоленский театр поставил одним из первых в стране. По современному прозвучала арбузовская «Таня». Не потому ли многие любители драматического искусства с нетерпением ждут других премьер, новых названий! За каждой премьерой, как известно, большой, напряженный творческий труд всего коллектива театра.

Вот об этом — о труде актера, о труде и ответственности каждого из них и всего коллектива за произведения, предлагаемые на суд зрителей, и шел деловой, принципиальный разговор на отчетно-выборном партийном собрании, состоявшемся в театре.

Было отмечено, что коллектив театра проделал значительную работу. Об этом можно судить хотя бы по следующим цифрам: 408 вместо 392 по плану и 183.000 вместо 178.000 по плану. В первом случае — число поставленных в этом году спектаклей, во втором — количество зрителей, посмотревших эти спектакли. Таким образом, планы перевыполняются. Неплохо театр закончил свой про-

шлый сезон на стационаре, затем побывал на гастролях в разных городах и республиках страны, показал более ста спектаклей труженикам села нашей области. Правда, творческих коллективных удач было не так уж много, однако некоторые артисты добились несомненных успехов. Интересно, многогранно показали свое мастерство заслуженные артисты РСФСР А. Юклевский, А. Щеголев, В. Кабанов, Т. Калачевская, артисты Р. Белякова, Г. Банников, И. Шошенкова, М. Александров, В. Макаров и другие.

В отчетном докладе секретаря партбюро С. А. Черединых подробно остановился на ряде актуальных, не решенных для театра проблем. Их много. Но, пожалуй, проблемой номер один является формирование репертуара. О ней говорили не только докладчик, но и все выступавшие в прениях. Говорили остро, подчас запальчиво. И не удивительно. Репертуар — основа работы театра. Он во многом определяет творческий рост каждого актера и всей труппы в целом. Партийное бюро уделяло этому вопросу большое внимание. Было проведено несколько расширенных заседаний, на которых обсуждались, а порой и зачитывались пьесы, рекомендованные художественным советом для включения в репертуар 1964 года. Кроме того, состоялось два открытых партийных собрания с повесткой дня, посвященной репертуарному плану. Некоторые пьесы были отвергнуты коммунистами, план предложено было пересмотреть.

Однако, как заметил докладчик, при формировании репертуара бы-

ло оставлено несколько мест для новых, еще не вышедших в свет пьес. В результате в плане оказалась такая пьеса, как «Украл консула», которая не нашла внутренней поддержки в коллективе, и спектакль, если не считать нескольких актерских удач, не был понастоящему принят зрителями. Из-за художественного несовершенства пьесы не прозвучал и спектакль «Между ливнями».

На ошибках учатся. Но, как видно, в театре не сделали должных выводов из ошибок прошлых лет. Иначе чем можно объяснить тот факт, что до сих пор репертуарный план на 1965 год не только не утвержден, но и не обсужден в коллективе.

Тревога за судьбу репертуара прозвучала и в выступлениях. Коммунисты тт. Калачевская, Щеголев, Александров, Диканский и другие говорили о том, что процесс составления репертуара должен быть творческим, коллективным и непрерывным. Они предлагали чаще обращаться за советом к самим зрителям, для которых ведь и ставятся спектакли, — к рабочим, колхозникам, учителям, врачам, студентам — ко всем любителям театра. Это обогатит представление об их запросах и поможет найти тот единственно верный путь, идя по которому, коллектив театра сможет поднять наиболее актуальные, волнующие проблемы, достичь высокого исполнительского мастерства, приобрести хорошую, прочную популярность.

А для этого недостаточно ограничиваться обсуждением пьес после того, как они уже поставлены, недостаточно встречаться со зри-

телями на «Огоньках», которые сейчас часто проводятся почти во всех Домах и Дворцах культуры, или на вечерах, устраиваемых в клубе ВТО. Нужно идти на крупные промышленные предприятия, в колхозы и совхозы, в вузы и научно-исследовательские институты, разговаривать с людьми, создавать широкий актив пропагандистов театрального искусства.

Нельзя сбрасывать со счетов и еще один резерв улучшения репертуара — это произведения местных авторов. Приходится сожалеть, что их имена давно не появляются на афишах нашего театра.

На собрании много говорилось и об актерском мастерстве, и об учебе молодежи, которая пришла в театр, и о том, что до сих пор не начались занятия в кружках марксистско-ленинской эстетики, и, конечно, о работе профсоюзной и комсомольской организаций, о смоленском отделении и клубе ВТО — словом, обо всем том, чем живет сейчас весь коллектив. Интересными были выступления главного режиссера А. С. Григорьяна, директора театра Л. Н. Чemezова, а также заместителя заведующего идеологическим отделом промышленного обкома КПСС Н. С. Ружинского.

Отчетно-выборное собрание показало, что коммунисты театра видят свою основную задачу в создании правдивого, высокохудожественного искусства, отображающего все богатство и многообразие нашей социалистической действительности, вдохновенно и ярко воспроизводящего величие и красоту героических дел строителей коммунизма.

Л. КОЗЫРЬ