

## ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

Очень прошу рассказать на страницах газеты «Смена» об истории Смоленского драматического театра, о его старых и молодых актерах, о его новых спектаклях, перспективах. Прошу также поместить в газете портреты актеров моего любимого театра!

г. Починок.

З. ЗАЙЦЕВА.

## ОСТОРОЖНЕЕ, МОЛОДОЙ АКТЕР

Только тот театр может рассчитывать на интересную жизнь, где собрались художники единого направления, единых мечтаний и устремлений. Истинный художник должен искать свою единую мышленность. Настоящий! Смейся! Страсть! И объединяйся! Там, где это происходит, рождаются новые своеобразные коллективы, с великолепным ансамблем режиссеров, художников, актеров, способных потясти сегодняшнего зрителя.

Сегодня можно говорить о рождении театра молодого поколения, именно он должен говорить со зрителем о сегодняшнем дне. Некоторые считают это модой, думаю, что это требование времени.

Где-то А. Франс сказал, что отношение народа к молодежи определяет уровень цивилизации государства. Точное определение! В нашей стране для такой простор молодежи, что дух захватывает.

Пораздала в этом сезоне смел и молодежи нашего театра. Интересными работами отличился Р. Белякова в роли Тани и И. Мартынова в роли Дуся в спектакле «Таня». Г. Кристалль в роли Секи («Чья отча своего»), Е. Еромолаев в роли Нюры («В день свадьбы»). А разве не стали настоящим открытием работы Г. Короткова в роли Леонидки и Н. Венедиктовой в роли Лики в спектакле «Мой большой Марат». Конечно, молодежи не хватает отточенных мастерством артистов старшего поколения, но их первые большие шаги дают нам право доверять им и надеяться на их творческий и профессиональный рост. В этом молодые должны помочь нашим ведущим актерам: А. И. Шеголе, А. А. Юлаевский, В. М. Кабанов, С. А. Черданников и другие, за плечами которых громадный жизненный и творческий опыт и десятки отличных сыгранных ролей.

Только тесная творческая взаимосвязь молодежи и мастерства может принести настоящий успех современному театру. Это не должно забывать молодежи. Нужно уметь отделить здоровые традиции от надоевших штампов.

Обидно слышать, когда молодой артист говорит, что нечему учиться у старших. Это безобразно, она даст о себе знать, когда уйдет из театра и обманет. Точно так же прав Г. А. Тютюмович, утверждая, что драматургическая мудрость: «Смотри бы, как делают огцы, училась бы на старших глядя», означает свой век. Только взаимное уважение и доверие! А главное: молодость это совсем не то, о чем пишут в 25. В искусстве куда важнее молодость души. В нашем театре работает главный художник К. И. Гу-

сев. Ему 60 лет. Но он покоряет лучшей энергией, неустанным поиском нового. Его работы всегда свежи, тщательно продуманы и по-молодому запальчивы. Другой пример: у нас работал актер К. — двадцати пяти лет, но круг его интересов был настолько узок и примитивен, мысли и желания были настолько бедны, что он казался стариком.

А завыстрой! Первый успех, аплодисменты, диспуты, зрительские конференции, газетные статьи и рецензии — все это легко может вскружить голову, и ты уже незаметно и неосознанно, ты слегка доверовшись с своими менее удачными сверстниками, уже так интригуешь эпизодические роли (между тем знают в городе, не могу же я подгрывать кому-то), уже угрозы рукоприкладству — не сделаешь это нам то — уйду.

Ой, уж эти пережитки старого провинциального театра.

Нет, никогда мы не должны забывать замечательные слова А. Д. Попова: «Считайте свой первый успех случайностью».

Думаю, что и мы, руководители и старшие коллеги, допускаем поспешность в аспирации молодых актеров. Часто после первой неудачи в театре, молодой актер зачисляется в разряд малоспособных. Естественно, он терпится, называет нервничать, доказывать, что это не так, словом, затрачивает силу и энергию на преодоление «сложившегося мнения» и не на самый процесс непрерывного накопления профессионального навыка.

Понимаю аси производственную сложность нашей работы, все-таки так и хочется бросить лозунг: «Осторожнее, молодой актер». И все-таки сегодня молодежи нужно в театр, работает и воспитывается в состоянии относительного «покоя». За исключением явного озабоченных людей, каждый молодой актер, попавший в театр (даже пройдя сплавное учебное заведение), в течение многих лет должен продолжать решать для себя вопрос — правильно ли он поступил, выбрав эту специальность. Не потому, что он должен этим подорвать веру в себя, а для того, чтобы научиться в бесперерывном состоянии проверки и творческого контроля. Молодое поколение актеров, режиссеров должно чаще задавать вопрос себе: «Что я смогу принести театру?».

Вспоминаю так в своем замечательного артиста  
Починков: «Если  
можешь не быть  
актером, то, не  
смеешь бы быть».

К сожалению, в театре есть лишние актеры, это мешает его развитию и понижает профессиональную культуру.

В вопросе о доверии к молодежи нужно проявлять не только большую смелость, но и определенную гибкость. Хорошо зарекомендовавшая себя молодежь, должна быть полноценно использована. Но есть молодые актеры, которые, еще никак не доказав свою творческую способность, требуют большие роли, а — де молодой, мне расти надо, развиваться (причем ему все равно какая роль — лишь бы главная). Это потребительский подход к своей профессии: ведь плавильни, бредне чем научиться играть концерты Размазнякова, Чайковского, должны научиться играть гаммы. Драматические актеры нередко забывают эту музыкальную истину и, когда они получают большую роль, выясняется, что за период работы над малыми ролями актер не приобрел и элементарного мастерства. Молодость свойственно обаяние, искренность, непосредственность. Но молодости должны быть свойственны и чувства такта и меры.

Я не скрываю своего пристрастия к молодежи, может быть, потому, что сам пока еще молод. В работе с молодежью мне импонирует эксперимент, сопряженный с риском, даже с возможностью неудачи. Тем радостнее бывают победы, тем поучительнее поражения.

Молодежь многого не знает, но должна хотеть знать. Молодежь еще многого не умеет, но должна хотеть научиться.

Заканчивая свое выступление я хотел бы отразить на добром сердце с благодарностью Я. Вышинкина:

Чтоб молодые помнили всегда,  
На камне б эту истину я высею —  
Поэт (как математик или физик)  
Себя находит в ранние годы.

Потом он может на своем пути  
И умирять и возрождать снова,  
Но первое сияющее слово  
Он должен молодым промолвить.

Поэту трудно возразить.

А. ГРИГОРЬЯН,  
главный режиссер Смоленского областного театра.

## На службе народа

Смоленск издавна считался городом любителей театра. Есть давние пометки, что уже в начале XIX века в Смоленске образовалась первая профессиональная труппа. К сожалению, пока еще точно не установлено, с какого года можно считать зарождение профессионального театра в Смоленске. В дореволюционную эпоху театр жил и развивался в невозможных трудных условиях бесправия, частного предпринимательства.

Великий Октябрь явился началом новой эры в развитии русского театра. В 1919 году бессмертной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» открылся в Смоленске Государственный драматический театр.

30—40-е годы — период

расцвета Смоленского театра. Ему предоставляется честь показывать свои спектакли в Москве в 1935 году. Работа театра получила высокую оценку зрителей и печати страны.

Григуюла война. Многие из героев ушли в армию. Некоторые покинули отечественный пожарный Смоленск. Но сохранилось основное ядро коллектива. Организовался прифронтовой театр.

Знаменитый полководец Алексей Урал, коллектив самостоительно трудился по обслуживанию важнейших предприятий, авиавою, которые в глубоком тылу ковали победу над фашизмом.

Наконец, радио привнесло вест о освобождении Смоленска от фашистской оккупации. Вес-

ной 1944 года театр вернулся в родной город. Последняя глава жизни театра открылась спектаклями в помещениях мединститута. Вскоре заново отремонтированное здание областного драматического театра приняло на своей сцене премьеру — пьесу под знаменательным названием «Победителя».

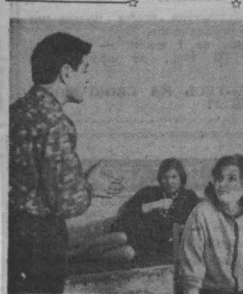
Дела — это люди. Многие смоляне помнят и сейчас имена режиссеров довоенного времени: Славянской, Ростовцева, Покровского, артистки Калантар, артистов Флоринского, Волгина, Зотова, Свищевского и многих других.

Особо упоминать тех, кто с коллективом переехал в прошлые трудные годы войны и эвакуации. Это директор театра Лялин,

засл. арт. РСФСР Зимова-ева, арт. Майер, артисты — Нельский (ныне народ. арт. РСФСР), Юченков (ныне народ. арт. СССР), Простакон, Никитин, администраторы Лернер, Чукаленко, Михалевич и душа театра — талантливый режиссер-художественный руководитель Асеев.

Немалога им «стариков» трудятся сейчас в коллективе. Состав пополняется и пополняется новыми славными кадрами, приходят талантливая молодежь. Но, думаю, мне, что хорошие творческие и гражданские традиции Смоленского театра крепко живут в коллективе и помогают ему решать новые ответственные задачи, которые выдвигает жизнь.

Т. КАЛАЧЕВСКАЯ,  
заслуженная артистка РСФСР.



На репетиции спектакля по пьесе «104 страсти про любовь» В. Радзинского.